

NE

M NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE

Fondatrice **Lorraine Vaillancourt**
Direction Artistique **Normand Forget**
En Résidence à l'Université de Montréal

RAPPORT D'ACTIVITÉS

32^e saison
2020 – 2021

TABLE DES MATIÈRES

MISSION DE L'ORGANISME	P.3
LE MOT DU PRÉSIDENT	P.4-5
LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	P.6-7
ARTISTIQUE	P.8—15
PROMOTION	P.16—17
INFONEM & INFOFLASH	P.18—19
ADMINISTRATION	P.20
MUSICIENNES ET MUSICIENS	P.21
ÉQUIPE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION	P.22

MISSION DE L'ORGANISME

En résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM), le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciennes et musiciens permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international. La direction artistique est assumée par Normand Forget; Lorraine Vaillancourt en est la fondatrice et la directrice musicale.

Depuis sa fondation en 1989, l'Ensemble s'est forgé une solide réputation. Chef de file incontournable dans son milieu, le NEM est reconnu pour son modernisme et son excellence dans tous les aspects de l'interprétation, de la création et de la préservation des œuvres musicales des XX^e et XXI^e siècles.

MISSION

Guidé par le devoir d'interpréter les grandes œuvres musicales et le répertoire du XX^e et du XXI^e siècle tant sur la scène nationale qu'internationale, et par le désir de stimuler la création d'œuvres originales, le Nouvel Ensemble Moderne a pour mission de diffuser et de promouvoir cette musique.

VISION

Transformer le processus de création pour façonner des objets artistiques novateurs, poursuivre l'exploration de répertoires audacieux et s'appuyer sur la tradition, pour ainsi déployer des liens de proximité avec le public, les créateurs et la communauté.

MOT DU PRÉSIDENT



Adaptation, transition, modulation, passage. Quelques mots pour synthétiser la troublante et fascinante saison 2020-2021. Le choc de la pandémie semblait diriger rapidement les arts de la scène vers un silence inconfortable, faute de pouvoir rencontrer son public. Mais les artistes ont secoué notre léthargie et ont prouvé d'éloquente façon que le risque de devenir atone était inexistant. Dans cette foulée créative, une saison excitante et unique s'est orchestrée. Les salles de spectacles sont encore fermées ? Qu'à cela ne tienne, des concerts deviennent de fantastiques événements diffusés en direct sur le web avec des partenaires de hauts calibres. Adaptation. D'autres événements sont pensés et scénographiés puis enregistrés dans des lieux magnifiques, hors cadre, pour être diffusés dans la prochaine saison. Transition, modulation. Enfin, les salles ouvrent à nouveau, la place des Festivals s'anime. Une rencontre avec les Premières Nations se crée. Passage.

De Prévost à *Chants Libres*, de Medici TV à Bagwati, de *Présence autochtone* à l'Abbaye d'Oka, la consultation du Rapport d'activités saura mieux que moi transmettre et partager l'éclat de cette saison. Une saison superbement dessinée et orchestrée par notre directeur artistique, Normand Forget, et portée par notre incomparable directrice musicale, Lorraine Vaillancourt, qui a ce don réel et précieux de métamorphoser avec minutie chaque détail, chaque intention en autant d'émotions fortes et subtiles. Merci, Normand, merci Lorraine.

Un grand merci aux musiciennes et musiciens du NEM qui, chaque fois, nous éblouissent et dont le brio et la grâce n'ont d'égal que leur amour indéfectible pour la musique du présent. Bravo !

Malgré les soubresauts d'une période économique trouble, la situation financière du NEM est bonne. Grâce à une excellente gestion et un travail attentif de notre équipe administrative, nos partenaires des différents gouvernements sont au rendez-vous.

Il va sans dire que le partenariat avec la Fondation Azrieli a permis cette année d'augmenter considérablement les revenus autonomes et c'est tant mieux. Merci à nos codirecteurs, Valérie Bazinet et Alain Beauchesne, pour l'énergie et le professionnalisme que vous témoignez dans votre travail.

On en profite également pour souligner le travail remarquable de Léa Houtteville aux communications et Simon Chioini à la production.

C'est avec enthousiasme que le NEM a participé à la Cohorte des Vingt de Concertation Montréal. Ateliers et conférences auront permis à vingt organismes choisis d'acquérir des outils pour une gouvernance diversifiée, représentative des milieux et des talents montréalais. Cette expérience bonifie notre organisme, déjà sensible à la diversité, et pose les jalons d'une approche inclusive structurante.

C'est un plaisir et un privilège de côtoyer de formidables administrateurs déterminés à assurer une gestion réfléchie et éclairée d'un organisme qui manifestement leur tient à cœur. Les expériences multiples de chacun consolident le conseil d'administration et procurent au NEM les outils indispensables à sa saine gouvernance. Je les remercie chaleureusement.

Nous continuons de vivre des moments collectifs et individuels extraordinaires, choquants et déstabilisants, des épreuves qui bouleversent nos habitudes. La pandémie s'est ajoutée aux obstacles que sont la fragmentation de l'offre culturelle, la difficulté à renouveler et accroître l'auditoire, la nécessité d'augmenter les revenus autonomes. Force est de constater que le paysage culturel est à jamais transformé ; des façons de faire, de présenter, de vivre la culture sont aujourd'hui chamboulées et remises en question. L'expérience virtuelle permet des avancées intéressantes en facilitant la diffusion dans l'espace et le temps. Bien que la « normalité » reprenne tranquillement sa place, que la pandémie se transforme en endémie, que les salles de spectacles sont à nouveau accueillantes, le public, lui, semble encore frileux à y retourner. S'est-il déjà trop habitué au confort douillet du confinement, à la virtualité pratique ? La musique est un art vivant qui se bonifie en présence d'un public, dans l'échange et le partage d'un instant précis. Nous avons fait nôtre de magnifique façon l'expérience virtuelle, mais soyons entêtés, rebelles et travaillons d'arrache-pied pour promouvoir et célébrer la beauté du spectacle vivant, de cette relation à l'éphémère qui nous distingue !

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



Salutations à vous!

Cette dernière saison du NEM s'est déroulée sous le signe de créations musicales multiples et de premières de tout acabit. Des concerts en webdiffusion, des répétitions à 12 degrés Celsius, le début d'une relation avec des artistes autochtones, des productions vidéo, bref, nous nagions en pleine zone d'inconfort. Heureusement, c'est aussi ça notre ADN, explorer l'Inconnu – je mets une majuscule à inconnu, car c'est ce que l'on a fait de tout temps au NEM : fouiller, gossier, chercher, chercher à faire du sens, ouvrir des sentiers, reconnaître l'histoire si facilement oubliée et chemin faisant, musique, réflexion, rigueur, argent, politique, musiciennes et musiciens guident nos pas. La pandémie, toujours aussi présente et prenante, nous oblige, encore et encore, à repenser notre rapport à l'autre, que ce soit avec le public, les compositeurs, voire entre nous. Toutefois, notre prise de sens passe toujours par la musique.

Mon plus grand constat concernant la saison dernière est la grande maturité musicale du NEM. Vous toutes et tous, musiciennes, musiciens et Lorraine, avez réellement musiquer, dans le sens le plus noble de ce mot que j'aime de plus en plus utiliser. Vous n'avez pas joué la musique, vous l'avez incarnée. Cela va bien au-delà de vos prestations musicales, il y en va de votre plaisir à être ensemble, à vous retrouver, ce travail intense dans la bonne humeur, l'ouverture d'esprit. Toutes ces qualités, que tout un chacun nous a signifiées, éberlués qu'ils fussent de l'expérience musicale que vous leur avez offerte, elles sont l'essence même du NEM, tant au sens de carburant que de celui de l'âme.

Impossible d'ignorer la grande importance de notre collaboration avec la **Fondation Azrieli** qui nous a permis de réaliser une grande partie de nos activités de la saison dernière. Les œuvres, du concert et que nous avons gravées sur le CD, étaient belles,

et nous avons eu le grand plaisir de faire connaissance avec Krisztina Szabó, nous en fûmes tous éblouis.

J'ai imaginé notre **résidence automnale**, à l'Abbaye d'Oka comme une occasion de se retrouver et de faire de la musique pour le plaisir de faire de la musique : lecture d'œuvres; travail avec Joshua Bucchi, notre compositeur en résidence; faire plus amples connaissances avec la pièce de Sandeep Bhagwati; je n'avais juste pas imaginé la fraîcheur, l'extrême fraîcheur.

Créé au cœur de la crise sanitaire, ... **ces échos des éloignements éphémères...** fait écho aux éloignements de tout ordre, provoqué par la pandémie, mais aussi aux solutions pour nous permettre de continuer.

Que de tergiversations pour arriver à produire **Hommage à André Prévost**, ce concert si touchant, à l'image de la musique d'André Prévost. Ce concert se devait d'être bon à l'écran, pour les gens assis dans leur salon. Par suite des nombreux commentaires élogieux que nous avons reçus, je peux dire mission accomplie. Ce concert est venu souligner à grands traits l'importance de notre résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Pour clore cette saison atypique, **Transmission**, une incursion dans un univers musical que nous n'avons point fréquenté, celui des Premières Nations. Pour ce premier contact, nous avons travaillé en collaboration avec le Festival Présence Autochtone, Terres en vues, Musique Nomade et Forestare. Nous nous sommes donc retrouvés pour le concert d'ouverture du Festival international Présence Autochtone, sur une scène extérieure à la Place des Festivals, pour une prestation qui a su plaire à ce public nombreux qui a manifesté sa bonne humeur tout au long de la soirée.

Cette saison musicale du NEM a engendré son lot d'inconforts, de questionnements, d'essais, de succès et d'erreurs, ce qui en soi est le lot de la création. Il est difficile d'imaginer de quoi sera fait l'avenir de notre monde musical, il est temps pour nous de s'asseoir et d'y réfléchir. La réalité du monde culturel est en mutation et il faut être aux premières loges pour ne pas se retrouver à la remorque des initiatives d'autrui.

Ce devenir est emballant, déroutant certes, mais emballant.

ARTISTIQUE

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Krisztina Szabó, mezzo-soprano
Sharon Azrieli, soprano
Les musiciennes et musiciens du NEM
ProdCan, production audiovisuelle

PROGRAMME

Yitzhak Yedid (1971, Israël)
Kashosh Kadosh and Cursed, pour
14 instrumentistes - création

Pierre Mercure (1927-1966, Canada)
(arr. Jonathan Monro 1955, Canada),
Dissidence, pour soprano solo et
14 instrumentistes - première mondiale

Keiko Devaux (1982, Canada)
Arras, pour 14 instrumentistes - création

Yotam Haber (1976, Pays-Bas)
Estro poetico armonico III, pour mezzo-so-
prano solo, 15 instrumentistes et bande
- création

Direct : 2 811
Rediffusion (jusqu'au 3 novembre 2020) :
5 573
Extraits (ayant écouté une partie) : 1 585
Total : 9 969 vues
Nombre de pays : 77 (Canada : 46,2% |
USA : 27,7% | France : 3,7%)
Nombre de villes : 389

[➔ ALBUM FB](#)

CONCERT GALA DES PRIX AZRIELI DE MUSIQUE 2020

22 octobre 2020 – Salle Bourgie

Diffusé en direct sur Medici TV et Facebook Live

Le 22 octobre 2020, à la Salle Bourgie, le NEM inaugurerait sa 32e saison à l'occasion du Concert gala des Prix Azrieli de musique 2020, présenté par la Fondation Azrieli et diffusé en direct sur Medici TV.

Un voyage au cœur de la nouvelle musique juive et canadienne, et une magnifique façon de célébrer l'excellence de la composition musicale !

« *Le prestige des Prix Azrieli de musique, ici et à l'international, attire les plus belles plumes de la composition musicale d'aujourd'hui. Ces prix favorisent la découverte, la création, l'interprétation, et célèbrent les musiques juives et canadiennes dans toutes leurs diversités.* »

– **Normand Forget**, directeur artistique



ARTISTIQUE

RÉSIDENCE D'AUTOMNE

Du 17 au 19 novembre 2020 –
Abbaye d'Oka

JOUR 1

Expérimenter les esquisses de la nouvelle œuvre du compositeur en résidence au NEM, Joshua Bucchi, en vue de sa création le 16 avril 2021, lors du concert Hommage à André Prévost.

Un court documentaire retrace cette première journée :

[→ TESTS - EXPÉRIENCES - VALIDATIONS](#)

Normand Forget

idée originale et direction artistique

Lorraine Vaillancourt

directrice musicale

Joshua Bucchi

compositeur en Résidence

Mario F. Paquet

entrevues menées (par)

La Conserve Média

production audiovisuelle

JOUR 2

Jeter les bases de la nouvelle pièce de Sandeep Bhagwati où les musiciennes et les musiciens, réparti-e-s dans l'espace du chœur, jouent, improvisent et se dirigent mutuellement.

JOUR 3

Jouer le 3^e quatuor à cordes de Chostakovitch (dans une transcription de Barshai), et les *Quatre derniers lieder* de Strauss, réorchestré par Olivier Larue, avec la soprano Stéphanie Lessard.

Trois jours d'exploration et de création au cœur de l'Abbaye d'Oka, c'est l'invitation qui avait été lancée aux musiciennes et musiciens du NEM en cette fin novembre, et à laquelle toutes et tous ont répondu présent.

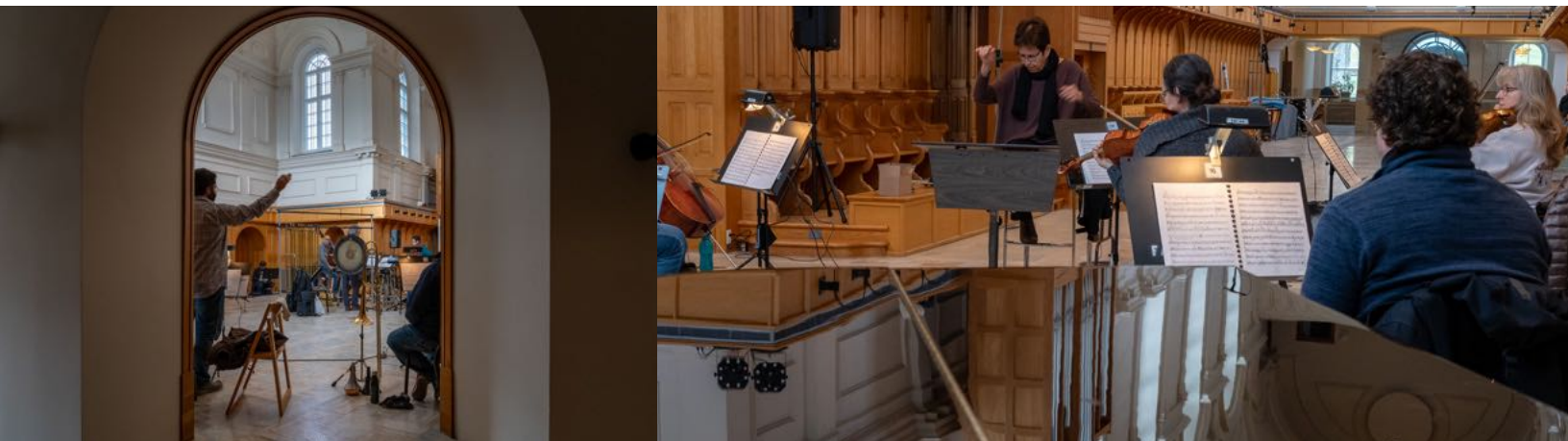
Accompagnant les premiers flocons de la saison, l'Ensemble, sous la direction de Lorraine Vaillancourt et l'œil attentif de Normand Forget, a laissé libre court à son talent pour faire vivre et vibrer des œuvres musicales uniques.

« Malgré la pandémie, les musiciens du NEM ont vécu un bel automne et cela s'est terminé en beauté avec une retraite musicale de trois jours à la magnifique abbaye d'Oka [...] De quoi faire fondre tous les cœurs [...] ! »

- **Johanne Morin**, violoniste du NEM

9

[→ ALBUM FB](#)



ARTISTIQUE

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Pauline Vaillancourt et Manuel A. Codina, réalisation
Pauline Vaillancourt, mise en page
Marianne Thériault, assistance à la mise en scène, costumes et régie
Jacques-Lee Pelletier, maquillages
Frédéric Auger, son

Les musiciennes et musiciens du NEM

Nicholas Burns, contre-ténor
Geoffroy Salvas, baryton
Stéphanie Lessard, soprano
Jacques Arsenault, ténor
Arthur Tanguay-Labrosse, ténor
Stéphanie Pothier, mezzo-soprano
Dion Mazerolle, ténor
Dominic Veilleux, baryton-basse
Sébastien Ricard, comédien

PROGRAMME

Prélude à l'opéra, extraits de l'opéra *L'orangerie* (musique de **Zad Moulta** (1967, Liban) et livret de **Larry Tremblay**), pour 16 instrumentistes, 9 chanteurs et bande

Bande-annonce :

[→ PRÉLUDE À L'OPÉRA \(PREMIÈRES NOTES\)](#)

STATISTIQUES

Première - 21 janvier 2021 à 20h
(disponible jusqu'au 24 janvier 2021)

Billet régulier : 141
Billet solidaire : 17
Billet de faveur : 23
Total : 181 billets

PRÉLUDE À L'OPÉRA

Avant-première – 18 janvier 2021

Diffusion – 21 janvier 2021

Diffusé sur lepointdevente.com

Au mois d'octobre 2020, devait se tenir la première de l'opéra *L'orangerie* de Zad Moulta et Larry Tremblay, coproduit par Chants Libres et le NEM. Dans le contexte de la pandémie de COVID-19, le report de cette création s'est révélé être l'occasion unique de filmer un Prélude à l'opéra.

Pensé, mis en scène par Pauline Vaillancourt et co-réalisé avec Manuel A. Codina, ce prélude explore le manque dans toute sa dimension scénique. Sur la grande scène du Monument-National, les musiciennes et les musiciens du NEM se tiennent aux côtés des artistes de la distribution originale, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, pour jouer des extraits de l'opéra *L'orangerie* et proposer une interprétation collective d'une œuvre « à venir ».

« *Wow! Bouleversant! Une œuvre d'art à part entière ce Prélude à l'opéra! Bravo à tout le monde!* »

« *Merci à tous et à toutes moment magnifique et efficace . Bravo bravo* »

« *Magnifique avant-première, tant attendue! Merci Pauline pour cette œuvre qui fait vivre l'Orangerie dans une autre dimension. On sent le vent du désert. Bravo à toute l'équipe de Champs Libre, du NEM et félicitations pour cette très émouvante captation. Hâte à la suite!* »

- *Commentaires recueillis dans le clavardage, Avant-première, 18 janvier 2021*



ARTISTIQUE

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Normand Forget, idée originale et
direction artistique
Les musiciennes et musiciens du NEM
ProdCan, production audiovisuelle

PROGRAMME

Sandeep Bhagwati (1963, Inde – Allemagne)
... ces échos des éloignements éphémères...
(2020-2021) – création, pour
création, pour 15 instrumentistes.
Commande du NEM

➔ [ALBUM FB](#)

... CES ÉCHOS DES ÉLOIGNEMENTS ÉPHÉMÈRES...

Enregistré le 15 février 2021 – Abbaye d'Oka
Diffusion prévue à l'automne 2021.

Les musiciennes et les musiciens du NEM étaient réuni-e-s les 14 et 15 février 2021 à l'Abbaye d'Oka pour jouer et enregistrer la pièce *... ces échos des éloignements éphémères...* création du compositeur Sandeep Bhagwati.

Écrite en contexte de pandémie, *...ces échos des éloignements éphémères...* est tel un rebondissement de la pièce *Racines éphémères* (2008) du même compositeur. Une trame musicale repensée pour le NEM, ainsi que des modes de jeu dits de « improvisation » – mélange de composition et d'improvisation – ponctuent cette œuvre inédite.

L'Abbaye tient aussi un rôle central : spatialisation, réverbération, échos, éloignements; autant de belles façons de souligner les enjeux et les défis liés à la distanciation dans le processus de création.

« *Sandeep nous plonge dans un univers presque irréel que chacun peut s'approprier et imaginer dans son avant, son pendant... et surtout son après.* »

- **Normand Forget**, directeur artistique



ARTISTIQUE

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Julie Sirois-Leclerc, hautbois d'amour solo
Normand Forget, idée originale, conception
et direction artistique avec la collaboration
de Léa Houtteville
ProdCan, production audiovisuelle

PROGRAMME

Melissa Hui (1966, Canada)
Speaking in tongues, 1^{er} mouvement
«The mask falls», 1993
Commande du NEM, 2^e FORUM international
des jeunes compositeurs 1993

STATISTIQUES (VIMEO)

au 31 juillet 2021 : 367 vues

[→ REGARDER LA VIDÉO](#)

UN AN... UN HOMMAGE

Enregistré le 15 février 2021 – Abbaye d'Oka
Diffusé le 21 mars 2021 sur Facebook

Nous sommes le 15 février 2021. Au cœur de l'Abbaye d'Oka, entre les larges colonnes où le son s'élève et se diffuse, se joue le 1^{er} mouvement de la pièce *Speaking in tongues*, intitulé « The mask falls » (1993), de la compositrice Melissa Hui. Cette pièce est une commande du NEM pour le 2^e Forum international des jeunes compositeurs. Le mouvement est repris ici par les musiciennes et les musiciens du NEM, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Un hommage appuyé, d'abord, à la hautboïste du NEM, Julie Sirois-Leclerc, également médecin d'urgence. Une femme, une mère, une professionnelle et une musicienne passionnée et dévouée.

Un hommage, aussi, à l'ensemble des travailleuses et travailleurs de la santé et autres services essentiels qui, depuis plus d'un an, sont nombreuses et nombreux à se tenir debout pour nous maintenir collectivement à flot.



ARTISTIQUE

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Yegor Dyachkov, violoncelle solo

Les musiciennes et musiciens du NEM

Joshua Bucchi, basse électrique
Anne-Marie Garand, flûte (lauréate Prix JSL)*

Les musiciennes et musiciens invité-e-s de
l'Ensemble de musique contemporaine de
l'Université de Montréal pour la pièce

Distasters by themselves :

Félicia Lévesque, flûte
Mélicha Tremblay, hautbois
Gwénaëlle Ratouit, clarinette
Fabien Proulx-Tremblay, piano

* Créé par l'hautboïste du NEM, Julie Sirois-Leclerc, ce concours vise à encourager les étudiantes et les étudiants dans la voie de la musique contemporaine, en leur offrant un prix en argent ainsi qu'une occasion de se produire en concert avec le NEM.

PROGRAMME

Joshua Bucchi (1982, Canada)
Disasters by themselves (2020-2021),
pour 17 instruments - création

Claude Vivier (1948-1983, Canada)
Pièce pour flûte et piano (1975)

Michel Longtin (1946, Canada)
Soeur Roxana (2020),
pour 15 instruments - création

Jérôme Combier (1971, France)
Gone (2010), pour cinq instruments
et électronique

André Prévost (1934-2001, Canada)
Menuhin : Présence (2000),
pour violoncelle et orchestre de chambre

STATISTIQUES

Direct — 16 avril 2021 à 20h
(Rediffusion les 17 et 18 avril 2021—jusqu'à minuit)

Billet régulier : 75
Billet solidaire : 18
Billet de faveur : 78
Total : 171 billets

HOMMAGE À ANDRÉ PRÉVOST

16 avril 2021 — Salle Claude-Champagne
Diffusé en direct sur lepointdevente.com
Rediffusé les 17 et 18 avril 2021

À travers des créations et plusieurs découvertes, l'événement, animé par la comédienne Julie Daoust, venait célébrer la mémoire du compositeur, pédagogue et grand humaniste André Prévost (1934 — 2001), disparu il y a 20 ans.

Sous la direction musicale de Lorraine Vaillancourt, le concert réunissait sur scène les musiciennes et les musiciens du NEM ainsi que des étudiantes et étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Le violoncelliste de renom Yegor Dyachkov s'est joint à l'Ensemble pour interpréter l'œuvre phare de la soirée, le concerto pour violoncelle *Menuhin : Présence*, ultime œuvre du compositeur. Également au programme, des créations de Michel Longtin et Joshua Bucchi, ainsi que deux pièces du répertoire écrites par les compositeurs Jérôme Combier et Claude Vivier.

Le concert Hommage à André Prévost se voulait une fête commémorative mettant de l'avant cet art d'agencer des sons, de créer des formes et d'approprié des langages différents les uns des autres.

[➔ ALBUM FB](#)



ARTISTIQUE

«Nouvelle musique juive, Vol. 3: Prix Azrieli de musique 2020»

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Les musiciennes et musiciens du NEM
Sharon Azrieli, soprano
Krisztina Szabó, mezzo-soprano

David Merrill, réalisateur

ŒUVRES

Yitzhak Yedid (1971, Israël)
Kadosh Kadosh and Cursed, pour
15 instrumentistes

Yotam Haber (1976, Pays-Bas)
Estro poetico armonico III, pour mezzo-soprano
solo, 15 instrumentistes et bande

Keiko Devaux (1982, Canada)
Arras, pour 14 instrumentistes

Pierre Mercure (1927-1966, Canada)
Dissidence, arr. de Jonathan Monro (1955, Canada)
pour soprano solo et 14 instrumentistes

ALBUM DES PRIX AZRIELI DE MUSIQUE 2020

Enregistré en juin 2021 – Salle Pierre-Mercure
Parution à l'automne 2021

Enregistré en juin 2021 au Centre Pierre-Péladeau (Salle Pierre-Mercure), l'album « Nouvelle Musique Juive, Vol. 3: Prix Azrieli de musique 2020 » regroupe les œuvres de la lauréate Keiko Devaux et des lauréats Yotam Haber et Yitzhak Yedid.

Présenté en partenariat avec la Fondation Azrieli, cet album paraîtra à l'automne 2021 sous l'étiquette Analekta.

➔ [Découvrez des extraits](#) de l'album au complet !

➔ [ALBUM FB](#)



ARTISTIQUE

Normand Forget, direction artistique et musicale

Forestare et le **NEM**
en collaboration avec
Anachnid
Laura Niquay
Q-052

PROGRAMME

Andrew Paul MacDonald (1958, Canada)
Frames of Reference (2021). Commande du NEM

Estimation de la foule : 1 200 personnes

[➔ ALBUM FB](#)

TRANSMISSION

31^e Festival international Présence autochtone
4 août 2021 – Place des Festivals

Le mercredi 4 août 2021, dans le cadre du 31^e Festival international Présence autochtone (3 – 11 août 2021), Forestare et le NEM étaient réunis aux côtés des artistes Anachnid, Laura Niquay et Q-052 pour présenter Transmission, une création originale où musique populaire autochtone et musique contemporaine étaient réunies d'un même souffle.

Sur la Place des Festivals (scène Québecor), un concert haut en couleurs qui a su marquer les esprits en explorant des univers éclatés, intégrant les accords des pop, rap, soul et folk autochtones actuels au classique contemporain. Défiant tout concept établi, Transmission est une audacieuse expérimentation collaborative, en association avec le Festival international Présence autochtone et Musique Nomade.

La découverte, l'ouverture et le partage étaient au rendez-vous, avec un but commun : créer des liens et tisser des amitiés par l'entremise de la musique.



PROMOTION

Depuis le milieu de la saison 2020-2021, soit depuis le *Prélude à l'opéra* (janvier 2021), le NEM développe et expérimente une formule de base pour ses campagnes publicitaires, incluant les médias traditionnels, le web et les médias sociaux – Facebook et Instagram.

Cette approche multicanale permet de cibler un large public et de procurer un maximum de visibilité au NEM sur toutes les plateformes, et ce, dans l'objectif d'assurer le rayonnement de l'Ensemble ici et ailleurs.

En outre, l'ensemble de ces outils publicitaires est supporté par le recours aux services d'une agence de graphisme (La Slide) et de photographes professionnels. Montrer qui l'on est, avec qui l'on est, ce que l'on fait... L'image est importante et favorise l'engagement du public; elle est au cœur de la stratégie du NEM sur les réseaux sociaux.

À cela, s'ajoutent les InfoNEM et InfoNEM Flash, ainsi que des communications personnelles et personnalisées auprès de la communauté proche du NEM.

MÉDIAS SOCIAUX

FACEBOOK

Une à trois publications par semaine selon l'actualité artistique.

Total des mentions **J'aime la Page** en constante évolution :

Août 2020 à juillet 2021 : 1893

(saison dernière : **1764**) **+129**

Total des **Abonnés de la Page** en constante évolution :

Août 2020 à juillet 2021 : 1910

(saison dernière : **1766**) **+144**



17

INSTAGRAM

Une à deux publications par semaine.

Ouverture du compte en avril 2019. Total des **Abonnés** en constante augmentation :

au 18 novembre 2020 **483**

au 25 janvier 2021 **541**

au 31 juillet 2021 **636**

INFONEM & INFOFLASH

INFONEM

Une infolettre par mois.

INFOFLASH

Selon l'actualité artistique :

- Rappels concerts et événements
- Communications personnalisées et remerciements aux donateurs

IN MEMORIAM

En hommage à...

STATISTIQUES

23 InfoNEM et Infoflash

36,58 % moyenne d'ouverture
(saison dernière : **35,22 %**) + **1,16%**

3,01 % moyenne clics
(saison dernière : **2,11 %**) + **0,9%**

18

UNE RENTRÉE !

Découvrez notre programmation d'automne
16 septembre 2020

[➔ À LIRE](#)

RENDEZ-VOUS SUR MEDICI.TV !

Concert gala des Prix Azrieli de musique 2020
8 octobre 2020

[➔ À LIRE](#)

LE NEM SE REFAIT UNE BEAUTÉ

Notre nouveau site web est en ligne !
16 octobre 2020

[➔ À LIRE](#)

C'EST DEMAIN ! [INFOFLASH]

Concert gala des Prix Azrieli 2020
21 octobre 2020

[➔ À LIRE](#)

(RE)VIVEZ LE CONCERT GALA DES PRIX AZRIELI 2020

Rendez-vous sur Medici TV dès maintenant !
9 novembre 2020

[➔ À LIRE](#)

DES NOUVELLES DU NEM

Une fin d'automne en beauté !
8 décembre 2020

[➔ À LIRE](#)

JOYEUSES FÊTES

Une nouvelle année sous les meilleurs augures !
18 décembre 2020

[➔ À LIRE](#)

DE RETOUR POUR UNE NOUVELLE ANNÉE

Découvrez le *Prélude à l'opéra* le 21 janvier 2021 !
7 janvier 2021

[➔ À LIRE](#)

PRÉLUDE À L'OPÉRA : J-2 ! [INFOFLASH]

Première ce jeudi 21 janvier à 20h
19 janvier 2021

[➔ À LIRE](#)

CONCERT GALA DES PRIX AZRIELI : DERNIÈRE ÉCOUTE [INFOFLASH]

Ne manquez pas votre chance !
22 janvier 2021

[➔ À LIRE](#)

« JE ME PRÉPARE POUR UN CONCERT... »

Des nouvelles du NEM !
4 mars 2021

[➔ À LIRE](#)

IN MEMORIAM

Hommage à Ivry Gitlis (1922-2020)
9 mars 2021

[➔ À LIRE](#)

UN AN...

Un hommage.
16 mars 2021

[➔ À LIRE](#)

COUP DE PROJECTEUR SUR ANDRÉ PRÉVOST !

Concert présenté en webdiffusion,
en direct le 16 avril 2021 à 20h
1er avril 2021

[➔ À LIRE](#)

CÉLÉBRONS, ENSEMBLE !

Hommage à André Prévost, le
16 avril 2021 à 20h

9 avril 2021

[➔ À LIRE](#)

HOMMAGE À ANDRÉ PRÉVOST [INFOFLASH]

En direct ce vendredi 16 avril à 20h

Rediffusion les 17 et 18 avril 2021

14 avril 2021

➔ [À LIRE](#)

CONCERT HOMMAGE À ANDRÉ PRÉVOST [INFOFLASH]

Dernière écoute : ce 18 avril jusqu'à minuit !

18 avril 2021

➔ [À LIRE](#)

SE RACONTER LES RÊVES DE L'HIVER...

Retour sur l'hiver musical du NEM !

29 avril 2021

➔ [À LIRE](#)

PRÉLUDE À L'OPÉRA : REDIFFUSION GRATUITE ! [INFOFLASH]

À partir du 11 mai 2021 sur lepointdevente.com

11 mai 2021

➔ [À LIRE](#)

2020–2021 : RETOUR SUR UNE SAISON EXCEPTIONNELLE

Retour sur les moments forts de cette année !

22 juin 2021

➔ [À LIRE](#)

FESTIVAL INTERNATIONAL PRÉSENCE AUTOCHTONEZ : TRANSMISSION [INFOFLASH]

Rendez-vous le 4 août 2021 à 20h !

29 juillet 2021

➔ [À LIRE](#)

CONCERT GRATUIT : TRANSMISSION [INFOFLASH]

Rendez-vous demain à 20h !

3 août 2021

➔ [À LIRE](#)

FESTIVAL INTERNATIONAL PRÉSENCE AUTOCHTONEZ : TRANSMISSION [INFOFLASH]

Retour en images sur les moments forts !

10 août 2021

➔ [À LIRE](#)

SITE INTERNET

Lancement et promotion du nouveau site internet du NEM (16 octobre 2020), enrichi de nouveaux contenus.

➔ [LENEM.CA](#)

PRESSE

La Scena Musicale

16 septembre 2020

« Prix Azrieli : le NEM de retour sur scène »

➔ [ARTICLE](#)

LUDVIG VAN MONTRÉAL

22 septembre 2020

« CAUSERIE | Les Prix Azrieli de musique : à la rencontre des trois compositeurs lauréats »

➔ [ARTICLE](#)

BIBLE URBAINE

13 janvier 2021

« Découvrez *Prélude à l'opéra*, un spectacle lyrique inspiré de *L'orangeraie* de Larry Tremblay » [Entrevue avec Sébastien Ricard]

➔ [ARTICLE](#)

LA SCENA MUSICALE

19 janvier 2021

« *Prélude à l'opéra* : La création et le vertige de l'absence » [Critique]

➔ [ARTICLE](#)

JEU REVUE DE THÉÂTRE

21 janvier 2021

« *Prélude à l'opéra* : les promesses de *L'Orangeraie* » [Critique]

➔ [ARTICLE](#)

L'OPÉRA

22 janvier 2021

« Le *Prélude à l'opéra*, bien plus qu'un hors-d'œuvre » [Critique]

➔ [ARTICLE](#)

LE DEVOIR

23 janvier 2021

« *Prélude à l'opéra* : un judicieux compromis » [Critique]

➔ [ARTICLE](#)

BIBLE URBAINE

31 mars 2021

« Le 16 avril à 20h, le NEM présente son vibrant *Hommage à André Prévost* en webdiffusion » [Entrevue avec Normand Forget]

➔ [ARTICLE](#)

PAN M 360

3 août 2021

« *Frames of Reference* : présence autochtone dans l'œuvre »

[Entrevue avec Andrew Paul MacDonald]

➔ [ARTICLE](#)

LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

LORRAINE VAILLANCOURT, cheffe

JULIE SIROIS-LECLERC, hautbois

MARTIN CARPENTIER, clarinette

MICHEL BETTEZ*, basson

JOCELYN VEILLEUX, cor

LISE BOUCHARD*, trompette

ANGELO MUÑOZ, trombone

JULIEN GRÉGOIRE*, percussion

FRANCIS PERRON, piano

JOHANNE MORIN, violon

LYNE ALLARD, violon

FRANÇOIS VALLIÈRES, alto

JULIE TRUDEAU, violoncelle

YANNICK CHÊNEVERT, contrebasse

**membres fondateurs*



L'ÉQUIPE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ÉQUIPE DU NEM

Lorraine Vaillancourt, Fondatrice et directrice musicale

Normand Forget, Directeur artistique

Valérie Bazinet, Codirectrice générale

Alain Beauchesne, Codirecteur général

Simon Chioini, Responsable de la production

Léa Houtteville, Responsable des communications et stratégies numériques

Cathy Beauvallet, Illustrations

Agence La Slide, Graphisme

Percumédia, Webmestre

Alain Beauchesne, Photographe

Félix Deconinck, Photographe

Thierry Gervais, Photographe

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

22

Gaëtan Gravel, Président

Compositeur et producteur, Le Labo de musique

Jean-Guy Côté, Vice-président

Directeur général, Conseil québécois du commerce de détail

Sofiane Mohand Cherif, Secrétaire-trésorier

Coordonnateur aux événements et partenariats – Communications institutionnelles et relations publiques, Société de Transport de Montréal

Lorraine Vaillancourt, Administratrice

Fondatrice et directrice musicale, NEM

Normand Forget, Administrateur

Directeur artistique, NEM

Me Jacinthe Ladouceur, Administratrice

Avocate, Les avocats Ladouceur

Jean-Michaël Lavoie, Administrateur

Professeur adjoint, Faculté de musique de l'Université de Montréal

François Vallières, Administrateur

Altiste, NEM



NE

M NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE

Fondatrice **Lorraine Vaillancourt**
Direction Artistique **Normand Forget**
En Résidence à l'Université de Montréal