

NE M NOUVEL ENSEMBLE MODERNE



RAPPORT
D'ACTIVITÉS
31^e SAISON
2019-2020

TABLE DES MATIÈRES

MISSION DE L'ORGANISME p. 1

ARTISTIQUE p. 2 - 12

À L'HONNEUR p. 13

ADMINISTRATION p. 14 - 15

PROMOTION p. 16 - 18

MUSICIENNES ET MUSICIENS p. 19

ÉQUIPE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION p. 20

MISSION DE L'ORGANISME

En résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM), le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciennes et musiciens permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international. La direction artistique est assumée par Normand Forget; Lorraine Vaillancourt en est la fondatrice et la directrice musicale.

Depuis sa fondation en 1989, l'Ensemble s'est forgé une solide réputation. Chef de file incontournable dans son milieu et sur la scène internationale, le NEM est reconnu pour son modernisme et son excellence dans tous les aspects de l'interprétation, de la création et de la préservation des œuvres musicales des XXe et XXIe siècles.

MISSION

Guidé par le devoir d'interpréter les grandes œuvres musicales et le répertoire du XXe et du XXIe siècle tant sur la scène nationale qu'internationale, et par le désir de stimuler la création d'œuvres originales, le Nouvel Ensemble Moderne a pour mission de diffuser et de promouvoir cette musique.

VISION

Transformer le processus de création pour façonner des objets artistiques novateurs, poursuivre l'exploration de répertoires audacieux et tabler sur la tradition pour ainsi déployer des liens de proximité avec le public, les créateurs et la communauté.

ARTISTIQUE

... Et à la fin...

Normand Forget convie les contributeurs à un deuxième événement exploratoire avec le compositeur Brice Gatinet. La découverte se poursuit. ... *et à la fin...*, sa toute dernière œuvre, dont nous avons pu vivre les balbutiements en mars 2019, se peaufine.



... Et à la fin...

16 octobre 2019, Salle Serge-Garant

Extrait d'une œuvre en préparation du compositeur Brice Gatinet

Mario F. Paquet, animateur

Jean-Michaël Lavoie, chef

Les musiciennes et musiciens du NEM

ARTISTIQUE



photos ©Alain Beauchesne

« Avec la tenue de cet événement exploratoire, le NEM propose une incursion au coeur de la création. Le point de départ, la fin et les premiers gestes créateurs du compositeur. Brice Gatinet s'expose pour la deuxième fois... »
- Normand Forget, directeur artistique

ARTISTIQUE

SOUFFLES

Le NEM investit la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville avec un concert déambulatoire : SOUFFLES. Au cœur de l'exposition multidisciplinaire *Les mondes de Katia Makdissi-Warren* et guidé par les musiciens de l'Ensemble, le public est invité à cheminer dans l'espace de la Maison de la culture : de l'univers de Katia Makdissi-Warren à celui de Brice Gatinet, de Hildegard von Bingen à Pierre Jodlowski, du solo à la musique mixte en passant par les arts visuels et la vidéo, le NEM invite les spectateurs à découvrir l'imaginaire de tous ces créateurs.



SOUFFLES

2 novembre 2019, 19h30 et 21h

Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville

Précédé du vernissage de l'exposition *Les Mondes de Katia Makdissi-Warren* à 18 h

Compositrice à l'honneur de la Série Hommage 2019-2020 de la SMCQ

Lorraine Vaillancourt, cheffe

Yannick Chênevert, contrebasse solo

Programme:

Katia Makdissi-Warren (Canada), *PLB* (2008) pour contrebasse solo, 8'

Déambulation I, musique de Katia Makdissi-Warren

Katia Makdissi-Warren (Canada), *Qui pourra monter à la montagne de l'Éternel?* création pour 15 instruments, 7'

Brice Gatinet (France-Canada), *... Et à la fin...* création pour 14 instruments, 12'

Déambulation II, musique de Katia Makdissi-Warren

Pierre Jodlowski (France), *Respire* (2005) pour 11 instruments, électronique et vidéo, 15'



ARTISTIQUE



photos ©Alain Beauchesne

Présenté dans le cadre de la Série Hommage 2019-2020 de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dont Katia Makhissi-Warren était le visage, en partenariat avec la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville et Codes d'accès.

Billetterie (capacité 140 personnes)

Représentations de 19h30 : [122 personnes](#)

Représentation de 21h : [68 personnes](#)

[Album FB](#)

ARTISTIQUE

LECTURES DE L'ORANGERAIE

10-11-12 janvier 2020, Amphithéâtre Le Gesù

Le NEM s'associe à la compagnie lyrique de création Chants Libres afin de coproduire l'opéra *L'orangerie** du compositeur Zad Moultaqa, sur un livret de Larry Tremblay adapté du roman éponyme. Des lectures de différentes scènes de l'œuvre ont lieu les 10, 11 et 12 janvier en présence des créateurs.



photos ©Alain Beauchesne

*La première mondiale et les représentations de l'opéra mis en scène par Pauline Vaillancourt et scénographié par l'artiste visuelle Dominique Blain, sont prévues les 8, 9 et 10 octobre 2020 au Monument-National (Montréal) et les 5-6-7 novembre 2020 au Diamant (Québec). [*Reportées en octobre 2021 à Montréal et en novembre 2021 à Québec, en raison de la pandémie de COVID-19.](#)

ARTISTIQUE

SOIRÉE-BÉNÉFICE AU PROFIT DE L'ORANGERAIE

12 février 2020, Espace Hydro-Québec, Musée des beaux-arts de Montréal

Faisant écho à la création de l'opéra *L'orangerie*, le NEM et Chants Libres présentent conjointement une Soirée-bénéfice à l'Espace Hydro-Québec du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM).



photo ©Stéphane Pilon

Dominique Blain, artiste visuelle et scénographe de *L'orangerie*, offre en début de soirée une visite guidée de son installation récemment acquise par le MBAM. Puis, lors du cocktail, les convives sont invités à aller à la rencontre des artistes et des créateurs. Un extrait de l'opéra avec Lorraine Vaillancourt (cheffe), Julien Grégoire (percussion) et Stéphanie Pothier (mezzo-soprano) est présenté. La fructueuse soirée se conclut par le tirage d'une œuvre de Dominique Blain.

ARTISTIQUE



photos ©Stéphane Pilon

ARTISTIQUE

FORUM IRCAM – ANNULÉ*

2 avril 2020, Salle Claude-Champagne

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Catherine Cherrier, percussion solo
Julie Sirois-Leclerc, cor anglais solo

À l'occasion du *Forum hors les murs* de l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), en collaboration avec le Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT), le NEM donne rendez-vous au public à la Salle Claude-Champagne pour un concert de l'EMC et du NEM.

*Le concert a été annulé en raison de la pandémie de COVID-19.

Programme :

Jérôme Combier, *Gone* (2010), pour cinq instruments et électronique
Serge Arcuri, *Récifs* (1993), pour cor anglais solo, 10 instruments et bande
Philippe Leroux, *d(Tourner)* (2016/17), pour percussion solo et 10 instruments

SILENCES – ANNULÉ*

26 avril 2020, Espace Aline Letendre, Le Gesù

Pour souligner la création de sa 10^e symphonie, le NEM propose une vaste incursion dans l'univers du compositeur Tim Brady; un monde foisonnant de richesses, d'espaces, de partage, d'engagement et d'inclusion. Bach y côtoie Charles Ives, la littérature se marie à la musique, les voix embrasent les instruments acoustiques et électriques, et la centaine d'interprètes amateurs et professionnels vivent les SILENCES.

*Le concert a été annulé en raison de la pandémie de COVID-19.

Présenté en coproduction avec Instruments of Happiness, Voces Boreales et le Groupe Le Vivier. Avec la participation du Chœur du Plateau, de l'Ensemble Gaïa et de l'Ensemble Phoebus.



Programme :

Jean-Sébastien Bach/Webern, *Fugue (Ricercare à six voix)*, pour 16 instruments
Charles Ives (États-Unis), *The Unanswered Question*, pour 10 instruments
David Cronkite, musique / Hélène Dorion, poème (Canada), *Choses muettes et gestes nus création* pour chœur et 15 instruments
Tim Brady (Canada), *Silences, symphonie no 10 création* pour 4 guitares électriques, 4 chœurs, 4 cheffes et 15 instruments

ARTISTIQUE

UN NOUVEAU SOUFFLE

Diffusion en quatre parties du concert *Souffles*

7, 14, 21 et 28 avril 2020

Facebook Première

Afin de garder contact avec le public et pour continuer à faire vivre sa musique, le NEM propose à ses fidèles de (re)vivre le concert *Souffles* que l'Ensemble a eu l'immense plaisir de présenter le 2 novembre 2019 à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, en partenariat avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et Codes d'accès.

Une diffusion en quatre parties est programmée tout au long du mois d'avril sur la page Facebook du NEM.

À l'écoute sur Vimeo :

Partie I : [PLB](#)

Partie II : [Qui pourra monter à la montagne de l'Éternel](#)

Partie III : [... Et à la fin...](#)

Partie IV : [Respire](#)



photo ©Alain Beauchesne

ARTISTIQUE

TURLUTES

18 juin 2020

Facebook Première

Idée originale, conception et direction artistique : **Normand Forget**

Réalisation et montage vidéo : **Gaëtan Gravel**

Montage sonore et coordination : **Simon Chioini**

En cette période singulière, le directeur artistique du NEM, Normand Forget, souhaite mettre de l'avant un projet de création musicale mûrement pensé. Fruit du désir de communiquer, de rassembler et de créer, Turlutes est un jeu de va-et-vient innovant entre des musiciennes et musiciens du NEM et des compositrices et compositeurs joués par l'Ensemble au fil des ans.



Compositrices et compositeurs :

Tim Brady (Canada), Nina C. Young (États-Unis), Stefano Gervasoni (Italie), Yotam Haber (Pays-Bas), Olivier Larue (Canada), Sky Macklay (États-Unis), Yannick Plamondon (Canada), Michel Smith (Canada) et James Wood (Angleterre).

Musiciennes et musiciens :

Jeffrey Stonehouse (flûte), Martin Carpentier (clarinette), Jocelyn Veilleux (cor), Lise Bouchard (trompette), Julien Grégoire (percussion), Johanne Morin (violon), Lyne Allard (violon) et Yannick Chênevert (contrebasse).

À l'écoute sur Vimeo : [Turlutes](#)

ARTISTIQUE

ACTIVITÉS CONNEXES

Septembre 2020

Le NEM accueille Joshua Bucchi à titre de compositeur en Résidence au NEM.

De la collaboration avec le directeur artistique en passant par des moments de travail avec l'Ensemble jusqu'à la création de sa pièce écrite en concert, prévue en 2021.

Octobre 2019, décembre 2019, mars 2020 et avril 2020*

Lectures de travaux d'étudiantes et étudiants dans le cadre du cours *Atelier de composition contemporaine* (ACC) de la Faculté de musique de l'UdeM.

*Travail effectué à distance et présenté sous forme de commentaires par Lorraine et les musiciennes et musiciens.

Janvier 2020

Participation de Normand Forget au concert de l'Ensemble de musique contemporaine (EMC) de l'UdeM dans un programme dédié au compositeur canadien Samuel Andreyev.

Janvier, février 2020

Quelques musiciennes et musiciens du NEM et Normand Forget offrent du mentorat aux musiciennes et musiciens de l'EMC de l'UdeM.

Mai 2020*

Lecture d'œuvres d'étudiantes et étudiants du secteur composition de la Faculté de musique de l'UdeM.

*Originellement prévue en mai 2020, la lecture est finalement présentée les 24 et 25 septembre 2020, en présence des jeunes compositrices et compositeurs.



photos ©Alain Beauchesne

À L'HONNEUR

Gala des Prix Opus 19 janvier 2020

Le NEM est lauréat du prix Opus Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine remis par le CQM - Conseil québécois de la musique pour le *Grand concert 30e anniversaire*, présenté le 3 mai 2019 à la Salle Claude-Champagne.

Remerciements à Sixtrum et aux étudiantes et étudiants de la Faculté de musique - Université de Montréal ayant participé à ce concert !



Normand Forget et Fabrice Marandola, directeur artistique de Sixtrum.

ADMINISTRATION

FINANCEMENT PUBLIC

Le NEM est subventionné au fonctionnement :

Le **Conseil des Arts et des Lettres du Québec** (CALQ), 500 000 \$ pour deux ans, 250 000 \$ par année.
[Saison 2019-2020](#), dernière année du cycle de deux ans.

Le **Conseil des arts de Montréal** (CAM), 368 000 \$ pour quatre ans, 92 000\$ par année.
[Saison 2019-2020](#), troisième année du cycle de quatre ans.

Le **Conseil des arts du Canada** (CAC), 285 500\$ pour 4 ans, 60 500 \$ (2019-2020) et 75 000 \$ pour les années subséquentes.
[Saison 2019-2020](#), première année du cycle de quatre ans.

La **Fondation SOCAN**, 1 250 \$
Concert Souffles

SUBVENTIONS AUTRES - Mesures d'urgence COVID-19

Subvention salariale d'urgence du Canada : 46 617 \$
Compte d'urgence pour entreprises canadiennes : 10 000 \$

FINANCEMENT PRIVÉ

Opérations non monétaires comptabilisées

Résidence à la Faculté de musique de l'UdeM : 39 900 \$
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, la SMCQ et Codes d'accès pour le concert Souffles : 8 657 \$

Activités de financement

Soirée-bénéfice au profit de L'orangerie : 25 billets vendus : 3 750 \$
Abonnement Contributeurs (formule d'abonnement de saison) : 7 contributeurs : 875 \$

Dons particuliers

Campagne de dons annuels : 1 405 \$
Campagne de dons dédiés à l'opéra L'orangerie : 1 193\$

Dons corporatifs

Participation au programme Artvest

Le programme Artsvest a pour objectif de permettre l'échange d'expertise et de ressources pour améliorer les capacités organisationnelles et jeter des ponts entre les milieux des affaires et des arts. Afin de motiver la recherche de dons corporatifs, Artvest offre la bonification des ententes de commandites.
Participation à une Séance d'orientation; **quatre formations sous forme de webinaires; une rencontre avec les pairs; trois séances de mentorat auprès de professionnels chevronnés du milieu des arts.**

[Le programme devant s'échelonner jusqu'au mois de juin, Artvest prend la décision de remettre 75 % du montant préapprouvé à tous les organismes participants. Contrepartie de 2250 \\$ à recevoir en novembre 2020.](#)

ADMINISTRATION

FINANCEMENT PRIVÉ

OUTILS

Document de présentation
Document de partenariat pour les entreprises
Site internet, section Nous soutenir

ACTIONS

1 campagne d'abonnement Devenez Contributeur, septembre 2019
1 événement exploratoire, 16 octobre 2019
1 soirée réseautage autour des lectures de l'opéra *L'orangerie*, 12 janvier 2020
2 InfoNEM Philanthropique, 15 novembre 2019 et 5 mai 2020
Envoi postal personnalisé aux donateurs potentiels
Participation au programme Artvest

Campagne de sollicitation courriel

Devenez Contributeurs

26 septembre 2019

[À lire](#)

Invitation spéciale à nos contributeurs

... Et à la fin !... 16 octobre 2019

9 octobre 2019

[À lire](#)

Demain, le 15 novembre, Célébrons ensemble !

Journée nationale de la Philanthropie

14 novembre 2019

[À lire](#)

Invitation spéciale

Autour de l'opéra *L'orangerie* 11 janvier 2020

10 janvier 2020

[À lire](#)

#MardiJeDonneMaintenant

5 mai 2020

[À lire](#)

COMMUNICATIONS

MÉDIAS SOCIAUX

FACEBOOK

Une publication par semaine

Total des mentions j'aime sur la page en constante évolution :
août 2019 à juillet 2020 : 1764 **an passé 1580** +184

Abonnés à la page en constante évolution :
août 2018 à juillet 2019 : 1766 **an passé 1557** +209



INSTAGRAM

Une publication par semaine

Contenu partagé : 66 publications

MOMENTS MARQUANTS

ENTRETIEN AVEC KATIA MAKDISSI-WARREN

Série de publications sur Katia Makdissi-Warren, compositrice

[Mailchimp](#)

UN NOUVEAU SOUFFLE

Série de trois vidéos d'introduction lors de la diffusion du concert Souffles, avec Yannick Chênevert, contrebasse solo ; Katia Makdissi-Warren, compositrice ; Brice Gatinet, compositeur.

[Vimeo](#)

APÉRO « LIVE » DU NEM

Deux Apéros du NEM sur Zoom sont présentés en direct sur FB. Animés par Yannick Chênevert, avec Lorraine Vaillancourt, Normand Forget et les musiciennes et les musiciens du NEM. Des invités spéciaux ayant participé au projet Turlutes sont également présents !

[Page Facebook](#)

UNE NOTE APRÈS L'AUTRE

Le NEM se plonge dans sa discographie "Une note après l'autre" illustre la volonté de rendre accessible au public un pan entier du répertoire du NEM et des moments importants de son histoire. Série de 7 publications.

[Soundcloud](#)

COMMUNICATIONS

INFONEM

Une infolettre par mois
Infoflash selon l'actualité artistique

Statistiques : 10 infoNEM

35,22 % moyenne d'ouverture **(an passé 30,26 %)** + 4,96 %

2,11 % clics sur des liens externes en moyenne **(an passé 2 %)** + 0,11 %

PUBLICATIONS

Saison 2019-2020

C'est parti !

19 septembre 2019

[À lire](#)

Une ouverture sur le monde et sa diversité Concert déambulatoire Souffles

29 octobre 2019

[À lire](#)

Nos meilleurs vœux

Joyeuses fêtes à tous !

20 décembre 2019

[À lire](#)

Soirée-bénéfice au profit de L'orangerie au Musée des beaux-arts de Montréal

16 janvier 2020

[À lire](#)

Une création unique, vibrante et magistrale !

4 février 2020

[À lire](#)

COVID-19 | Activités du NEM

19 mars 2020

[À lire](#)

Un nouveau souffle !

Diffusion du concert SOUFFLES

6 avril 2020

[À lire](#)

Des nouvelles du NEM

(Re)découvrez le concert SOUFFLES !

30 avril 2020

[À lire](#)

Un projet de création musicale - TURLUTES !

En direct sur FB jeudi 18 juin à 17h

17 juin 2020

[À lire](#)

De souffles aux silences

14 juillet 2020

[À lire](#)

INFONEM FLASH

Rappels concerts et événements

Offres promotionnelles pour la liste Spectateurs

Offre d'abonnement Devenez Contributeur

Communications personnalisées pour la liste Contributeurs

Remerciements aux contributeurs

COMMUNICATIONS

SITE INTERNET

Construction du nouveau site internet du NEM avec un design revisité, couleurs choisies et contenu enrichi, incluant une base de données du Répertoire du NEM et une base de données de l'audience.

Maintenant en ligne : lenem.ca

PRESSE

Émission LeZarts Montréal - MAtv Montréal

Entrevue avec Normand Forget, directeur artistique

21 novembre 2019 sur MAtv et jusqu'au 21 janvier 2020 sur le site internet de MAtv

« Comment démystifier et mieux comprendre les enjeux de la musique contemporaine »

(Non disponible)

Presse de l'Université Laval

Ariane Couture

Février 2020

« La création musicale à Montréal de 1966 à 2006 vue par ses institutions »

[Article](#)

PAN.M 360

Entrevue avec Normand Forget, directeur artistique

30 juin 2020

« Quarantaine orchestrale : NEM - Réflexion et renouvellement »

[Article](#)

LES MUSICIENNES et MUSICIENS

Lorraine Vaillancourt, cheffe

Julie Sirois-Leclerc, hautbois

Martin Carpentier, clarinette

Michel Bettez*, basson

Jocelyn Veilleux, cor

Lise Bouchard*, trompette

Angelo Muñoz, trombone

Julien Grégoire*, percussion

Francis Perron, piano

Johanne Morin, violon

Lyne Allard, violon

François Vallières, alto

Julie Trudeau, violoncelle

Yannick Chênevert, contrebasse

**membres fondateurs*



photos ©Lauren Magot



L'ÉQUIPE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ÉQUIPE

Lorraine Vaillancourt, fondatrice et directrice musicale
Normand Forget, directeur artistique
Valérie Bazinet, codirectrice générale
Alain Beauchesne, codirecteur général
Simon Chioini, responsable de la production
Léa Houtteville, responsable des communications et stratégies numériques

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gaëtan Gravel, Président
Président, Le Labo de musique

Jean-Guy Côté, Vice-Président
Directeur associé, Institut du Québec

Nicolas Martin, Trésorier
COO, Cœur de pirate inc.

Sofiane Mohand Cherif, Secrétaire
Coordonnateur aux événements et partenariats - Communications institutionnelles et relations publiques
Société de Transport de Montréal

Administratrices et Administrateurs

Normand Forget
Directeur artistique du NEM

Me Jacinthe Ladouceur
Les Avocats Ladouceur

Jean-Michaël Lavoie
Vice-Doyen associé au développement des engagements sociétaux de la Faculté de musique
et au rayonnement de la création contemporaine

Lorraine Vaillancourt
Directrice musicale du NEM

François Vallières,
Représentant des musiciens du NEM

Illustration couverture ©Cathy Beauvallet