

N NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Fondatrice Lorraine Vaillancourt
Direction artistique Normand Forget



RAPPORT
D'ACTIVITÉS
30^e SAISON
2018-2019



TABLE DES MATIÈRES

MISSION DE L'ORGANISME p. 1

PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2018-2019 p. 2 à 12

À L'HONNEUR p. 13

ADMINISTRATION p. 14 à 15

COMMUNICATIONS p. 16 à 18

MUSICIENS, ÉQUIPE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018-2019 p. 19

MISSION DE L'ORGANISME

MISSION DE L'ORGANISME

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciens permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international.

Direction musicale : Lorraine Vaillancourt

Direction artistique : Normand Forget

MISSION

Guidé par le devoir d'interpréter les grandes œuvres musicales et le répertoire du XXe et du XXIe siècle tant sur la scène nationale, qu'internationale, et par le désir de stimuler la création d'œuvres originales, le Nouvel Ensemble Moderne a pour mission de diffuser et de promouvoir cette musique.

VISION

Transformer le processus de création pour façonner des objets artistiques novateurs, poursuivre l'exploration de répertoires audacieux et tabler sur la tradition pour ainsi déployer des liens de proximité avec le public, les créateurs et la communauté.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

CARTE BLANCHE AUX FONDATEURS

La saison anniversaire s'est ouverte avec un concert particulier, alors que les rênes de la programmation étaient confiées aux trois membres fondateurs toujours actifs au sein du NEM.

Lors de cette soirée riche en souvenirs, **Lise Bouchard** (trompettiste), **Michel Bettez** (basson) et **Julien Grégoire** (percussion) ont eu droit à un vibrant hommage tout en musique offert par leurs comparses.



CARTE BLANCHE AUX FONDATEURS

11 octobre 2018 à 19h30

Salle Claude-Champagne

Lorraine Vaillancourt, cheffe

Brian Current (1972, Canada) *For the Time Being* (2000) 12'

Pour 15 instruments

Klas Torstensson (1951, Suède) *Lantern Lectures, Volume I* (1999-2000), Mvt Solid Rocks 23'

Pour grand ensemble

Entracte

Pascal Dusapin (1955, France) *Cascando* (1997) 10'

Pour huit instruments

Stephen Montague (1943, États-Unis) *At the White Edge of Phrygia* (1986-89) 19'

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



ALBUM PHOTOS

https://www.facebook.com/pg/NEM-Nouvel-Ensemble-Moderne-484171811613105/photos/?tab=album&album_id=2210777495619186

NOTES DE PROGRAMME

<http://lenem.ca/carte-blanche-aux-fondateurs/>

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

ÉVÉNEMENT EXPLORATOIRE

Le NEM tenait son tout premier événement exploratoire le 7 mars 2019, moment auquel étaient conviés les contributeurs. À la manière d'une prestation musicale commentée, les invités ont pu découvrir les prémices de l'œuvre du compositeur Brice Gatinet, qui allait être créée lors de la prochaine saison du NEM.



COMMENT DÉBUTE LA FIN?

7 mars 2019 à 20 h

Salle Serge-Garant

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Brice Gatinet, compositeur
Normand Forget, animateur

Guidé par Normand Forget, le compositeur entrouvrait les portes de son univers musical, nous entraînant d'un même geste au cœur de sa nouvelle œuvre toujours en chantier.

Pour l'occasion, Brice avait tissé méthodiquement une toile sonore dans laquelle se trouve l'essence même des toutes dernières œuvres de compositeurs ayant marqué l'histoire. Parmi les personnes présentes à cette soirée, quelques membres de Codes d'accès, organisme partenaire de ce projet et le Collectif Isotone, qui offrait un avant-goût de l'ambiance visuelle dans laquelle serait plongé le public lors des festivités du Grand concert 30e anniversaire du 3 mai.



PROGRAMMATION ARTISTIQUE



EXTRAIT SONORE

Extrait de l'œuvre en chantier du compositeur Brice Gatinet

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-brice-gatinet/s-PQWbb>

PAGE DU SITE INTERNET

<http://lenem.ca/exploration/>

« De Pierre Boulez à Hildegard von Bingen, la route est longue et sinueuse. Dans le périple qui s'annonce un premier obstacle : la notation. Réconcilier les époques, les types d'écritures et la fluidité de la lecture pour les musiciens. La traduction de l'intention musicale en valeur de note s'avère hasardeuse.

Ce premier travail de traduction nous permet de jeter les bases pour la suite des choses.»

- Normand Forget, directeur artistique

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

GRAND CONCERT 30^e ANNIVERSAIRE

3 mai 1989 : les premiers accords du NEM résonnaient. 30 ans plus tard, jour pour jour, sur la même scène, l'ensemble présentait un concert grandiose, en collaboration avec l'ensemble à percussion SIXTRUM et la participation d'étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



GRAND CONCERT 30^e ANNIVERSAIRE

3 mai 2019 à 19h30

Salle Claude-Champagne

Lorraine Vaillancourt, cheffe

Ensemble à percussion SIXTRUM

Michel Longtin (Canada), *Lettre posthume de Conrad* (2000) 27'
pour orchestre de chambre et sept percussions

ENTRACTE 10'

Edgard Varèse (France-États-Unis), *Déserts* (1950-1954 ; rév. 1960-1961) 23'30
pour 15 instruments, 47 instruments à percussion et bande
Précédé d'extraits du film Hommage à Edgard Varèse, réalisé par Luc Ferrari et Gérard Patris. 2015, mode records.

ENTRACTE 20'

Diffusion dans le foyer de Nouveaux Ensembles Accordés, diptyque scénographique créé par le Collectif Isotone.

James Wood (Angleterre), *Journey of the Magi* (2000) 18'
pour orchestre de chambre et sept percussions

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



ALBUM PHOTO

https://www.facebook.com/pg/NEM-Nouvel-Ensemble-Moderne-484171811613105/photos/?tab=album&album_id=2537990716231194

EXTRAIT SONORE

Edgard Varèse, Déserts
<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-deserts-dedgard-varese/s-HZww9>

NOTES DE PROGRAMME

<http://lenem.ca/grand-concert-30e-anniversaire/>

« C'est devant un parterre de la salle Claude-Champagne bien garni que le Nouvel Ensemble Moderne marquait vendredi, au jour près, le 30e anniversaire de son premier concert. Carol Bergeron avait alors écrit dans *Le Devoir* (5 mai 1989) que Lorraine Vaillancourt impressionnait « par la qualité exceptionnelle d'une direction musicale qui conjugue précision, intelligence et sensibilité ». Trente années — et dans les discours liminaires, on a senti l'intensité des combats et de la persévérance — n'ont ni entamé ni démenti ces vertus cardinales. « Le désir de faire de la musique est intact », a déclaré Lorraine Vaillancourt, vendredi, au public qui l'a chaleureusement applaudie. »
- Christophe Huss, *Le Devoir* 6 mai 2019

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LA RÉOLUTION D'AIMER

Présenté en collaboration avec Arte Musica, c'est vers la Salle Bourgie que le NEM s'est déplacé pour un concert consacré aux divers tourments de l'amour.

L'éblouissante Mary-Elizabeth Brown, violoniste, s'est jointe aux musiciens afin de livrer une interprétation émouvante du célèbre Concerto à la mémoire d'un ange d'Alban Berg.



La Résolution d'aimer

8 mai 2019 à 19h30

Salle Bourgie

Lorraine Vaillancourt, cheffe

Mary-Elizabeth Brown, violon solo

Richard Wagner (1813-1883, Allemagne-Autriche), *L'Idylle de Siegfried* (1870) 20'

Pour 13 instrumentistes

Arnold Schoenberg (1874-1951, Autriche), *Symphonie de chambre n°1, op.9* (1906, rév. 1914-1924) 22'

Pour 15 instruments

Alban Berg (1885-1935, Vienne), *Concerto à la mémoire d'un ange*, arr. Andreas N. Tarkmann, 2007 26'20

Pour violon solo et 13 instruments

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



ALBUM PHOTO

https://www.facebook.com/pg/NEM-Nouvel-Ensemble-Moderne-484171811613105/photos/?tab=album&album_id=2541810779182521

EXTRAIT SONORE

Richard Wagner, L'Idylle de Siegfried

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-lidylle-de-siegfried-de-wagner/s-gzgUG>

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

SPECTACLE-BÉNÉFICE

C'est au son d'envoûtantes mélodies de tango que la 30e saison du NEM s'est conclue.

Dans un spectacle-bénéfice tout droit sorti de l'imaginaire du bandonéoniste Denis Plante, les spectateurs ont été transportés en plein cœur de Buenos Aires, où ils ont fait la rencontre d'un personnage haut en couleur : André Robillard, alias Rémi Legrand, chef d'orchestre.



SPECTACLE-BÉNÉFICE DU NEM

12 juin 2019 à 19h30

Salle Claude-Champagne

MAESTRO TANGO

Un conte musical de Denis Plante

Lorraine Vaillancourt, cheffe

André Robillard, comédien

Denis Plante, bandonéon

Gaston Hernan Lazart & Marina Mauri, tangueros

Musique de Denis Plante, Jean-Baptiste Lully, Angel Villoldo, Osvaldo Pugliese, Ludwig van Beethoven et Mauricio Kagel.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



ALBUM PHOTO

https://www.facebook.com/pg/NEM-Nouvel-Ensemble-Moderne-484171811613105/photos/?tab=album&album_id=2610475128982752

EXTRAIT SONORE

Denis Plante, Maestro Tango

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-maestro-tango-de-denis-plante/s-fe73j>

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



Rencontre de Lorraine et Julien avec des étudiants de la Faculté de musique de l'UdeM, octobre 2018.



Atelier de travail avec des étudiants de la Faculté de musique de l'UdeM, décembre 2018.



Oper'Actuel Works in Progress 2019, mars 2019.



Lecture d'œuvres d'étudiants en composition de la Faculté de musique de l'UdeM, mai 2019.

À L'HONNEUR

Médaille de l'Assemblée nationale

18 avril 2019

Les festivités entourant les 30 ans du NEM se sont déplacées vers la vieille capitale, alors que Lorraine Vaillancourt se voyait remettre la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec.

Reçue des mains du député libéral de Mont-Royal-Outremont et chef de l'opposition officielle M. Pierre Arcand, cette distinction souligne le grand apport de Lorraine Vaillancourt à la vie culturelle québécoise.



©Merick Séguin

ADMINISTRATION

FINANCEMENT PUBLIC

Le NEM est subventionné au fonctionnement par :

Le **Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ)**, 500 000 \$ pour deux ans, 250 000 \$ par année.
Saison 2018-2019, première année du cycle de deux ans.

Le **Conseil des arts de Montréal (CAM)**, 368 000 \$ pour quatre ans, 92 000\$ par année.
Saison 2018-2019, deuxième année du cycle de quatre ans.

Le **Conseil des arts du Canada (CAC)**, 86 000 \$ pour deux ans, 43 000 \$ par année.
Saison 2018-2019, dernière année du cycle de deux ans.

Une demande de subvention de base au CAC a été déposée en cours d'année. La somme de 285 500 \$ a été octroyée pour une période de quatre ans : 60 500 \$ (2019-2020) et 75 000 \$ pour les trois années subséquentes.

FINANCEMENT PRIVÉ

Opérations non monétaires comptabilisées : 58 499 \$

Résidence à la Faculté de musique de l'UdeM, collaborations avec les partenaires, SIXTRUM et Arte Musica

Billetterie

292 billets vendus / 542 assistance totale : **5 681 \$**

31 billet régulier spectacle bénéfice : **920 \$**

Spectacle-bénéfice : **4065 \$ billet-bénéfice**

Contributeurs (formule d'abonnement de saison) : **1 500 \$**

DONS : 34 117 \$

Don de succession : 29 365 \$

Dons particuliers : 4 752 \$

Dons corporatifs : 6 00 \$

ADMINISTRATION

NOUVEAUX OUTILS DÉVELOPPÉS POUR LE FINANCEMENT PRIVÉ

Document de présentation pour les 30 ans du NEM

Document de partenariat pour les entreprises

Document de vente d'espace publicitaire

Site internet, section **Devenez Contributeur**

Site internet, section **Nous soutenir**

- *Dons individuels*
- *Le Club des Ambassadeurs*
- *Vente d'espace publicitaire dans les programmes de concert*
- *Page Nos Partenaires*

ACTIONS

Fidélisation auprès des donateurs actuels

2 campagnes d'abonnement Devenez Contributeur, septembre 2018 et janvier 2019
InfoNEM Philanthropique, décembre 2019
Envoi postal personnalisé aux donateurs potentiels

Développement du financement corporatif

Démarchage auprès des fournisseurs immédiats
Démarchage auprès de corporations, en collaboration avec la firme Gestias



Rencontres préconcert avec les contributeurs, 11 octobre 2018, 3 mai et 8 mai 2019.

COMMUNICATIONS

FACEBOOK

Une publication par semaine minimum

MOMENTS MARQUANTS

Série de neuf publications sur les musiciens membres fondateurs toujours actifs (avec archives NEM) : Julien Grégoire, Michel Bettez et Lise Bouchard;

Retour en musique et en images sur le concert Carte Blanche aux Fondateurs (diaporama vidéo);

Série de cinq publications sur Lorraine Vaillancourt (avec archives NEM et citations : les fondements, le temps, l'utopie, l'amour et la musique);

Série de six publications "La parole aux musiciens du NEM !" : Julie-Sirois Leclerc, Johanne Morin, Yannick Chênevert, Geneviève Savoie, Lyne Allard et Martin Carpentier;

Série de trois publications sur les oeuvres au programme du Grand concert 30e anniversaire avec liens vers les notes de programme en ligne;

Ajout de promotions sur les billets de concert;

Ajout de pub sur certaines publications.

Total des mentions j'aime sur la page en constante évolution : 1471 à 1580.



Abonnés à la page en constante évolution : 1441 à 1557.



COMMUNICATIONS

INFONEM

Une infolettre par mois minimum

MOMENTS MARQUANTS

Les mots du directeur artistique

<https://mailchi.mp/22eed7598072/le-nem-a-30-ans>

Retour sur le concert Carte Blanche aux Fondateurs

<https://mailchi.mp/a1a53be77451/ouverture-30e-saison>

Jean Sibelius, Jerry Goldsmith et... Michel Longtin !

<https://mailchi.mp/5686a184709e/jean-sibelius-jerry-goldsmith-et-michel-longtin>

Le scandale d'Edgard Varèse !

<https://mailchi.mp/lenem/le-scandale-edgard-varese>

2018-2019, toute une saison anniversaire !

<https://mailchi.mp/lenem/grand-concert-30e-anniversaire-du-nem>

30,26 % moyenne d'ouverture, supérieure à celle de l'industrie (14,25 %, selon Mailchimp).

2 % moyenne de clics sur des liens externes, supérieure à celle de l'industrie (1,6%, selon Mailchimp).

INFOFLASH

Rappels concerts et événements

Offres promotionnelles pour la liste Spectateurs

Offres d'abonnements Devenez Contributeur

Communications personnalisées pour la liste Contributeurs

Félicitations à Lorraine Vaillancourt (Médaille)

Remerciements aux contributeurs

SITE INTERNET

Réalisation de reportages photo et vidéo

Rencontre – Carte Blanche aux Fondateurs

<http://lenem.ca/rencontre-carte-blanche-aux-fondateurs/>

Rencontre avec Michel Longtin, compositeur

<http://lenem.ca/lettre-posthume-de-conrad/>

Rédaction des notes de programme et des biographies des compositeurs pour le concert Carte Blanche aux Fondateurs et le Grand concert 30^e anniversaire.

COMMUNICATIONS

PRESSE, actions en lien avec les 30 ans

La Scena Musicale, avril-mai 2019

Éditions papier et web

Journaliste : Benjamin Goron

Entrevue avec Lorraine Vaillancourt

<https://myscena.org/fr/benjamin-goron/video-entrevue-avec-lorraine-vaillancourt/> <https://myscena.org/fr/benjamin-goron/nouvel-ensemble-moderne-trente-ans-au-service-de-la-musique/>

Entrevue avec Normand Forget

<https://myscena.org/fr/benjamin-goron/le-processus-de-commandes-doeuvres-entrevue-avec-normand-forget/>

ICI Musique, 29 avril 2019

Entrevue audio avec Lorraine Vaillancourt et rediffusion du concert inaugural du Nouvel Ensemble Moderne (3 mai 1989)

<https://www.icimusique.ca/articles/21126/nouvel-ensemble-moderne-nem-30-ans>

Le Devoir, 6 mai 2019

Critique du Grand concert 30e anniversaire par Christophe Huss : Le NEM frappe fort pour ses 30 ans !

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/553690/le-nem-frappe-fort-pour-ses-30-ans>

YOUTUBE /VIMÉO

Le NEM en répétition - Carte Blanche aux Fondateurs

<https://youtu.be/2kObRgNAP-E>

Le choc ! de nos fondateurs

<https://youtu.be/aK3y9G2rweU>

Le recrutement de Lorraine...

<https://youtu.be/YnRAFWboz4Q>

Retour en images - Carte Blanche aux Fondateurs

https://youtu.be/fHn9IQad_Yc

INSTAGRAM

Ouverture du compte en vue de promouvoir le concert 30e anniversaire, avril 2019

LES MUSICIENS, L'ÉQUIPE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION SAISON 2018-2019

LORRAINE VAILLANCOURT, CHEFFE

LES MUSICIENS

Geneviève Savoie, flûte
Julie Sirois-Leclerc, hautbois
Martin Carpentier, clarinette
Michel Bettez*, basson
Jocelyn Veilleux, cor
Lise Bouchard*, trompette
Angelo Muñoz, trombone
Julien Grégoire*, percussion
Francis Perron, piano
Johanne Morin, violon
Lyne Allard, violon
François Vallières, alto
Julie Trudeau, violoncelle
Yannick Chênevert, contrebasse

**membres fondateurs*

L'ÉQUIPE

Lorraine Vaillancourt, fondatrice et directrice musicale
Normand Forget, directeur général et artistique
Valérie Bazinet, adjointe à la direction générale
Alain Beauchesne, directeur des opérations
Jérémy Chignec, responsable de la production
Katherine Fournier, attachée de presse et communications

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gaëtan Gravel, **Président**
Président, Le Labo à musique
Nicolas Martin, **Secrétaire-Trésorier**
COO, Cœur de pirate inc.

Administratrices /Administrateurs

Valérie Bazinet, adjointe à la direction générale du NEM
Jean-Guy Côté, directeur associé, Institut du Québec
Normand Forget, directeur général et artistique du NEM
Me Jacinthe Ladoueur, Les Avocats Ladoueur
Jean-Marc Charron, doyen par intérim de la faculté de musique de l'UdeM
Sofiane Mohand Cherif, coordonnateur aux événements et partenariats – Communications institutionnelles et relations publiques, STM
Lorraine Vaillancourt, directrice musicale du NEM
François Vallières, représentant des musiciens

Photos : ©NEM, Alain Beauchesne

NEM
NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE