



RAPPORT D'ACTIVITÉS

Saison 2017-2018

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Lorraine Vaillancourt, fondatrice et directrice musicale
Normand Forget, directeur artistique

TABLE DES MATIÈRES

Rapport d'activités de la 29e saison du NEM

MISSION DE L'ORGANISME p. 1

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE p. 2

PROGRAMMATION ARTISTIQUE p. 3 à 12

À L'HONNEUR p. 13 et 14

SPECTACLE-BÉNÉFICE p. 15

PROMOTION p. 16

QUELQUES STATISTIQUES EN BREF... p. 17

ADMINISTRATION p. 18

MUSICIENS, ÉQUIPE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION p. 19

MISSION DE L'ORGANISME

La mission de l'organisme

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciens permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international.

Direction artistique : Normand Forget

Direction musicale principale : Lorraine Vaillancourt

Mission :

Guidé par le devoir d'interpréter les grandes œuvres musicales et le répertoire du XXe et du XXIe siècle tant sur la scène nationale, qu'internationale, et par le désir de stimuler la création d'œuvres originales, le Nouvel Ensemble Moderne a pour mission de diffuser et de promouvoir cette musique.

Vision :

Transformer le processus de création pour façonner des objets artistiques novateurs, poursuivre l'exploration de répertoires audacieux et tabler sur la tradition pour ainsi déployer des liens de proximité avec le public, les créateurs et la communauté.

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE NORMAND FORGET

La 29^e saison du Nouvel Ensemble Moderne s'est vécue sous le signe de l'ailleurs. Cet ailleurs s'est traduit de diverses façons : la tournée, les lieux de diffusions, le répertoire, les rencontres et les émotions.

La saison a débuté par une tournée dans la région de Toulouse. Un séjour d'une semaine à s'investir dans un milieu fécond et propice à la création. Le travail s'est fait avec des compositeurs établis ou en formation, de plus, de jeunes inter-prètes se mêlent à l'ensemble le temps d'un concert. Tout au long de cette semaine, des lieux fabuleux ont résonné de nos musiques.

À Montréal, le voyage se poursuit. Le NEM se produit dans diverses salles de concert de la métropole pour y découvrir, certes, des sonorités nouvelles, mais également pour aller à la rencontre de nouveaux publics. La Salle Pollack accueille notre premier concert avec l'Ensemble Cairn. Nous poursuivons au Théâtre Paradoxe pour le concert retour de Toulouse. La maison, la Salle Claude-Champagne, est témoin d'un hommage senti au grand compositeur et ami Jose Evangelista. Nous terminons notre périple au Bain Mathieu, pour un concert consacré à la jeune compositrice Keiko Devaux aux côtés de la chef Dina Gilbert qui dirige le NEM pour la première fois.

L'expérience entourant notre spectacle-bénéfice, *Le Sacre du printemps*, avec le chorégraphe et danseur José Navas s'est avérée très positive. Un spectacle qui nous a sortis de notre ordinaire et qui fut rassembleur tout autant pour nous, nos collaborateurs que pour le public.

Cette formule est prometteuse et sera récurrente.

Le NEM compte désormais deux nouveaux musiciens permanents ; Geneviève Savoie, flûtiste, et Francis Perron, pianiste, qui ont fait une entrée remarquée. Nous leur souhaitons la bienvenue !

Bravo aux musiciens, à Lorraine Vaillancourt, à l'équipe du NEM et aux membres du CA.



Normand Forget

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

9 au 14 octobre 2017 - Toulouse, France

FORUM Bypass 2017

La saison a démarré au loin, alors que le NEM était invité à participer au forum Bypass 2017 pour la toute première fois. Trois concerts, un disque avec Radio-France et des sessions de travail entre Lorraine Vaillancourt, de jeunes interprètes de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (Isdat) et des étudiants en composition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) étaient au programme. Une magnifique aventure, couronnée de succès ! C'est également lors de cette tournée que **Francis Perron** (piano) et **Geneviève Savoie** (flûte) se joignent au NEM à titre de musiciens permanents de l'orchestre.



©Noémie Le-Lay Mérillon

LA NUIT BASQUE MONTRÉAL-EUZKADI

9 octobre 2017

Grande salle d'Odysud, Blagnac

Lorraine Vaillancourt, chef

Francis Perron, piano

Duo Txalaparta Oreka

Chœur basque Oldarra

Bertrand DUBEDOUT (France), Zazpiak Z (2014), pour 5 instrumentistes

Maurice RAVEL (France), Pavane pour une infante défunte (1899), pour piano solo

Philippe LEROUX (France-Canada), Ami...chemin...oser...vie... (2010-11), pour 15 instrumentistes *première européenne commande du NEM (2010)*

Maurice RAVEL (France), arr. Takenori NEMOTO, Pavane pour une infante défunte, pour 11 instrumentistes

Bertrand DUBEDOUT, Zazpiak N, pour 14 instrumentistes et piano solo *création commande du NEM*

Ce concert fût capté par France Musique et diffusé le 13 décembre 2017 sur les ondes de Radio-France.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



© Noémie Le-Lay Mérillon

TOULOUSE/MONTRÉAL EN CRÉATIONS

13 octobre 2017

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Lorraine Vaillancourt, chef
Jean Geoffroy, percussionion

Bertrand DUBEDOUT (France), Zazpiak B (2014), pour marimba solo

Bertrand DUBEDOUT (France) Onze / Eleven (2012), pour percussion solo

Vincent PORTES (France), Le masque de la mort rouge, pour 15 instrumentistes *création*

Jonas RÉGNIER (France), Vertige temporel, pour 15 instrumentistes *création*

Quentin LAUVRAY (États-Unis-France, participant au 13e FORUM international des jeunes compositeurs), Nodus (2016), pour 15 instrumentistes *première européenne*

Philippe LEROUX (France-Canada), Postlude à l'épais (2017), pour 5 instrumentistes

Pierre JODLOWSKI (FRANCE), Respire (2008), pour 11 instrumentistes, électronique et vidéo

EUZKADI – ONTARIO

14 octobre 2017

Théâtre Garonne, Toulouse

Lorraine Vaillancourt, chef
5 musiciens du NEM & 10 étudiants de l'IsdaT

Denis GOUGEON (Canada), Mutation (2010)
pour 15 instrumentistes

commande du NEM (2010)

À l'écoute :

Extrait : **Postlude à l'épais de Philippe Leroux**

Enregistrement réalisé en concert le 13 octobre 2017 à
l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse.

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-postlude-a-l-epais-de-philippe-leroux-concert-toulouse-2017>

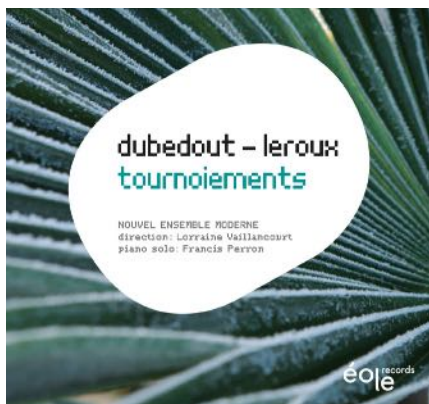
PROGRAMMATION ARTISTIQUE



©Noémie Le-Lay Méritlon



©NEM



28 septembre 2018
PARUTION DU CD TOURNOIEMENTS
Sous étiquette éole Records

Tournoiements regroupe deux pièces instrumentales et deux pièces acousmatiques de Bertrand Dubedout et Philippe Leroux. Les oeuvres instrumentales ont été enregistrées par Radio-France, à l'occasion du concert *La nuit Basque Montréal-Euzkadi* et lors d'une séance d'enregistrement le 10 octobre 2017 à Odysud. En vente sur clicmusique.com !

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Le NEM et l'Ensemble CAIRN

Quelques jours après son retour au pays, le NEM accueillait l'Ensemble CAIRN de France, de passage à Montréal dans le cadre d'une tournée nord-américaine. Présenté à la salle Pollack, ce concert faisait partie de la toute première édition du festival *Les Ateliers contemporains*, un nouveau rendez-vous de la création musicale à Montréal.

...NEM / CAIRN... DE LA TEXTURE...

26 octobre 2017 à 19h30, Salle Pollack

Lorraine Vaillancourt &
Guillaume Bourgogne, chefs
NEM et l'ensemble Cairn
Elissa Cassini, violon

Philippe LEROUX (France-Canada) *De la texture* (2007)
Pour 8 instrumentistes
Zosha DI CASTRI (Canada) *Phonotopographie* (2012)
Pour 15 instrumentistes
Jérôme COMBIER (FRANCE) *Conditions de Lumière* (2017)
Pour violon solo et 9 instrumentistes **création**
Philippe LEROUX (France-Canada)
... Ami...Chemin...Oser...Vie (2010-11)
Pour 15 instrumentistes



©Ensemble Cairn

À l'écoute : Extraits : **... Ami...Chemin...Oser...Vie (2010-11)**
et De la texture (2007) de Philippe Leroux (France-Canada)
Enregistrement réalisé en concert le 26 octobre 2017 à la
Salle Pollack à Montréal.

<https://soundcloud.com/user-754422827/extraits-concert-du-26-octobre-2017>

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

De retour de Toulouse

Revenu de Toulouse les bagages pleins de souvenirs, le NEM partageait avec le public montréalais les moments forts de son périple toulousain avec le concert *De retour de Toulouse*, présenté au magnifique Théâtre Paradoxe dans le quartier Ville-Émard à Montréal.



DE RETOUR DE TOULOUSE

15 novembre 2017 à 19h30, Théâtre Paradoxe

Lorraine Vaillancourt, chef

Francis Perron, piano

Bertrand DUBEDOUT (France), *Zazpiak Z* (2014)

Pour 5 instrumentistes

Pierre JODLOWSKY (France), *Respire* (2008)

Pour 11 instrumentistes, électronique et vidéo

Philippe LEROUX (France-Canada), *Postlude à l'épais* (2016)

Pour 5 instrumentistes

Denis GOUGEON (Canada), *Mutation* (2010)

Pour 15 instrumentistes

Bertrand DUBEDOUT (France), *Zazpiak N* (2017)

Pour 14 instrumentistes et piano solo *première nord-américaine*



©NEM

« Les pièces étaient toutes formidables et le maître de cérémonie a instauré une ambiance ludique en attisant notre curiosité envers les œuvres, ce qui nous a rendus encore plus attentifs ensuite. C'était une bonne idée de rappeler le plaisir que les musiciens ont à jouer et de parler de la raison du choix d'une pièce ou du contexte dans laquelle elle a été créée nous a vraiment bien divertis. Nous, les néophytes, on adore avoir des pistes pour comprendre ou pour mieux vivre un moment musical et Normand excelle à parler en public, il nous a tous charmés. »

- Renée Gravel

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

De passage dans la métropole pour l'occasion, le compositeur Bertrand Dubedout présentait deux conférences à la Faculté de musique de l'UdeM et au Centre des musiciens du monde.



©NEM

« Depuis le train qui me ramène à Erfurt, ce petit mot pour te remercier [Normand] du fond du cœur de cette semaine montréalaise placée sous l'égide de la convivialité, de la générosité, du bonheur de faire de la musique ensemble. Travailler avec le NEM nous replace au cœur du faire musical, de son évidence, de sa simplicité, et de tout ce que cette évidence et cette simplicité engagent, ou devraient engager tant deviennent rares, surtout avec des ensembles importants, les occasions de vivre la musique avec un égal engagement de l'individuel et du collectif. La personnalité exceptionnelle de Lorraine n'y est bien sûr pas étrangère.

Je te confie le soin de remercier très chaleureusement tous les musiciens et toute l'équipe du NEM et leur dire que je n'ai qu'une hâte : les retrouver, vous retrouver toutes et tous le plus tôt possible, le plus souvent possible, le plus longtemps possible ! »

- Bertrand Dubedout

À l'écoute : **Respire de Pierre Jodlowski**

Enregistrement réalisé en concert le 13 octobre 2017 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse (France).

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-respire-pierre-jodlowski-concert-13-octobre-2017-toulouse>

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

En hommage à José Evangelista

Avec ce concert enrobé d'une note toute personnelle, le NEM célèbre en musique l'univers de José Evangelista et met en lumière la belle et grande relation d'amitié liant Lorraine Vaillancourt et le compositeur.



©Design 83

EN HOMMAGE À JOSÉ EVANGELISTA

24 mars 2018 à 19h30, Salle Claude-Champagne

Lorraine Vaillancourt, chef

Louise Bessette, piano

Kristin Hoff, mezzo-soprano

Toru TAKEMITSU (Japon), Rain Coming (1982), pour 14 instrumentistes

Simon BERTRAND (Canada), Variations perpétuelles, pour piano solo *création*

commande du NEM

José EVANGELISTA (Canada), Vision (1982), pour voix et 5 instrumentistes

José EVANGELISTA (Canada) Piano Concertant (1986-89), pour piano solo et 13 instrumentistes

Magnus LINDBERG (Finlande), Arena II (1996), pour 16 instrumentistes

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



©Design 83

« Je veux vous dire combien je suis ému et reconnaissant du concert que le NEM m'a consacré dans le cadre de la série Hommage de la SMCQ. Il y a eu la musique : l'excellence des interprétations – excellence à laquelle vous nous avez habitués, mais qu'il est bon de souligner ! – et la conception du programme, car je suis ravi de voir mes pièces entourées de celles de Takemitsu, Lindberg et de la création de Simon Bertrand. »

- José Evangelista

À l'écoute : **Arena II de Magnus Lindberg**

Enregistrement réalisé en concert le 24 mars 2018 à la salle Claude-Champagne à Montréal.

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-arena-2-de-magnus-lindberg>



©NEM

À lire

Un article fort intéressant sur l'histoire d'amitié entre Lorraine Vaillancourt et José Evangelista par Ludwig Van Montreal :

<https://www.ludwig-van.com/montreal/2018/03/21/conversation-lorraine-vaillancourt-et-jose-evangelista-la-petite-histoire-dune-longue-amitie-musicale/>

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Le NEM et la relève

Normand Forget et Keiko Devaux, la compositrice en résidence au NEM, avaient ficelé une programmation d'œuvres reflétant les intérêts de la jeune artiste. Les œuvres au programme ont conduit le NEM sur des chemins moins fréquentés. Sous la direction de Dina Gilbert, le concert était magnifiquement enrobé de projections conçues par la compositrice et vidéaste Myriam Boucher.



© Bernard Préfontaine

LE NEM ET LA RELÈVE

8 juin 2018 à 19h30, Bain Mathieu

Dina Gilbert, chef

Myriam Boucher, vidéo

Kevin Gironnay, technicien de son

Bunita MARCUS (États-Unis), Lecture for Jo Kondo (1986), pour 4 instrumentistes

Chaya CZERNOWIN (Israël), Ayre : Towed through plumes, thicket, asphalt, sawdust and hazardous air I shall not forget the sound of (2015), pour 7 instrumentistes

Kaija SAARIAHO (Finlande), Lichtbogen (1986), pour 9 instrumentistes et électronique

Jennifer WALSHE (Irlande), Zusammen I (2014), pour 12 instrumentistes

Sofia GOUBAÏDOULINA (Russie), Concordanza (1971), pour 10 instrumentistes

Keiko DEVAUX (Canada, compositrice en résidence), Ebb, pour 15 instrumentistes *création*

À l'écoute : **Ebb de Keiko Devaux**

Enregistrement réalisé en concert le 8 juin 2018 au Bain Mathieu à Montréal.

<https://soundcloud.com/user-754422827/extrait-ebb-de-keiko-devaux>

NEM
NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE

À L'HONNEUR

Prix Opus, An 21 Le NEM s'illustre !

La nouvelle année a démarré en force avec le "Prix Hommage" remis à Lorraine Vaillancourt lors de la 21e édition du gala des Prix Opus. Dans ce même gala, le NEM a décroché le prix "Concert de l'année, Musiques moderne, contemporaine" pour son Concert de clôture et le compositeur André Hamel, le prix "Création de l'année" pour la pièce L'Être et la réminiscence, présentée dans ce même concert.



©Suzanne O'Neill, CQM

À L'HONNEUR

Le NEM félicite sa fondatrice Lorraine Vaillancourt !

En juin 2018, Lorraine Vaillancourt recevait l'insigne de **chevalière de l'Ordre national du Québec** des mains du premier ministre de l'époque, M. Philippe Couillard, la plus prestigieuse reconnaissance décernée par l'État québécois.



© Archives de l'Ordre national du Québec, Hélène Bouffard, photographe

À visionner :

<http://www.ordre-national.gouv.qc.ca/membres/video.asp?id=3473&nom=vaillancourt-lorraine&annee=2018&grade=chevalier&persiste=1>

SPECTACLE-BÉNÉFICE

Le Sacre du printemps

C'est porté par l'hypnotique danseur José Navas et l'envoûtant arrangement de François Vallières du *Sacre du printemps* de Stravinski, interprété de puissante façon par Lorraine Vaillancourt et le NEM, que cette 29e saison a pris fin, le 14 juin dernier ! Aux musiciens et à l'équipe du NEM, à tous nos partenaires et donateurs, MERCI !



14 juin 2018

Spectacle-bénéfice

Le Sacre du printemps

Lorraine Vaillancourt, chef

José Navas, chorégraphe et danseur

arrangement de François Vallières

L'événement, accompagné d'une campagne de financement, a permis de générer des revenus de 25 056\$.



© Bernard Préfontaine

PROMOTION

La création d'une plateforme de vente de billets en ligne sur Square, pour les événements de la deuxième partie de saison, a permis une augmentation considérable de la prévente de billets

Pus précisément, l'intégration de cette nouvelle boutique en ligne, des communications développées pour la vente de billets avec contenus ciblés (photos, extraits audios, vidéos, etc.) et la possibilité d'acheter des billets en un seul clic a permis de vendre 45% en moyenne des billets en prévente.

Le NEM a diffusé plus de 18 extraits musicaux sur sa page Soundcloud ce qui a permis 875 écoutes cette saison
Le NEM a produit des vidéos promotionnelles pour le lancement de sa saison et dans le cadre de son spectacle-bénéfice

La rigueur et la récurrence étaient de mise pour toutes les actions de communications :

1 INFOLETTRE PAR MOIS

35% : moyenne d'ouverture de l'infolettre supérieure à la moyenne présentée par l'industrie (14%)

1,5 % moyenne de clic sur des liens externes de l'infolettre similaire à la moyenne présentée par l'industrie (1,6%)

1 PUBLICATION FB PAR SEMAINE

La page du NEM compte maintenant 1473 abonnés soit 196 de plus que la saison dernière (13% de plus)

1,8 publication en moyenne par semaine

À propos de l'infoNEM *Reflets de la saison 2017-2018* :

« Je viens de regarder votre info. C'est d'une telle beauté!

Beau, profond et si touchant! On s'y voit encore...

Vous n'avez pas que du génie en musique!

C'est tellement beau.

Vous éclairez mon été et bien plus... Même dans les plus petits recoins de mon atelier, vous serez présents.

Merci encore. »

- Andrée Pagé, sculpteure



©NEM

Chroniques musicales de Normand Forget

Chaque semaine, de janvier à juin 2018, Normand Forget revêtait son chapeau de chroniqueur musical à l'émission *Debout VM!* de Radio Ville-Marie. Au gré de ses envies, ou encore inspiré par l'actualité musicale d'ici et d'ailleurs, il nous faisait part de ses réflexions avec un bagou irrésistible !

À découvrir ou réécouter sur notre site internet :

<http://lenem.ca/chronique-musicale/>

LES MUSICIENS, L'ÉQUIPE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LES MUSICIENS

Lorraine Vaillancourt, chef
Geneviève Savoie, flûte
Julie Sirois-Leclerc, hautbois
Martin Carpentier, clarinette
Michel Bettez*, basson
Jocelyn Veilleux, cor
Lise Bouchard*, trompette
Angelo Muñoz, trombone
Julien Grégoire*, percussion
Francis Perron, piano
Johanne Morin, violon
Lyne Allard, violon
François Vallières, alto
Julie Trudeau, violoncelle
Yannick Chênevert, contrebasse
*membres fondateurs

L'ÉQUIPE

Lorraine Vaillancourt, fondatrice et directrice musicale
Normand Forget, directeur artistique et général
Valérie Bazinet, adjointe à la direction générale
Alain Beauchesne, directeur des opérations artistique
Jérémy Chignec, responsable de la production

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Raymond Cyr, Président
Gaëtan Gravel, Vice-président
Thomas Bélanger, Secrétaire
Lejla Aliefendic, Trésorière
François Vallières, Représentant des musiciens
Normand Forget, Administrateur
Isabelle Panneton, Administratrice
Lorraine Vaillancourt, Administratrice

LE NEM REMERCIE TOUS SES COLLABORATEURS QUI ONT PERMIS LA TENUE DE LA 29E SAISON 2017-2018

Faculté de musique de l'UdeM, éOle Studio, Odyssud, Radio France, Institut supérieur des arts de Toulouse, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Ensemble CAIRN, Centre des musiciens du monde, Société québécoise de recherche en musique, SMCQ (Série hommage), Cégep Marie-Victorin, Suoni Per Il Popolo et José Navas/Compagnie Flak.