



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017  
LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017  
LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE



# TABLE DES MATIÈRES

## MISSION DE L'ORGANISME p.1

Mot du président p. 2

Mot du directeur artistique et général p. 3 à 5

Mot de la directrice musicale p. 6

Mot du représentant des musiciens p. 7

## ARTISTIQUE

Retour sur la programmation 2016-2017 p. 8 et 9

Nouvelles activités de développement dans les écoles p. 10

13e FORUM international des jeunes compositeurs p. 11

Autres faits saillants de la 28e saison du NEM p. 12

Quelques statistiques en bref... p. 13

## ADMINISTRATION, GESTION ET GOUVERNANCE p.14

Employés

Financement public

Financement privé

## COMMUNICATIONS p.15

Stratégie web

Statistiques web

## HONNEUR p.16

## MUSICIENS, ÉQUIPE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION p.17

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

# LA MISSION DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciens permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international.

Direction artistique : Normand Forget

Direction musicale principale : Lorraine Vaillancourt

Mission :

Guidé par le devoir d'interpréter les grandes œuvres musicales et le répertoire du XXe et du XXIe siècle tant sur la scène nationale, qu'internationale, et par le désir de stimuler la création d'œuvres originales, le Nouvel Ensemble Moderne a pour mission de diffuser et de promouvoir cette musique.

Vision :

Transformer le processus de création pour façonner des objets artistiques novateurs, poursuivre l'exploration de répertoires audacieux et tableer sur la tradition pour ainsi déployer des liens de proximité avec le public, les créateurs et la communauté.

# ARTISTIQUE

## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION RAYMOND CYR

J'ai l'honneur et le privilège de présider le Conseil d'Administration du NEM depuis déjà quelques années. Au cours de ces années, j'ai pu réaliser combien cet ensemble musical mérite de poursuivre sa mission et son évolution durant de nombreuses années encore.

En effet, bien qu'il soit tout à fait souhaitable et désirable que de nouveaux groupes artistiques voient le jour et puissent vivre et se développer, il faut également que les compagnies de création existantes, qui excellent dans leur domaine par les talents qu'ils regroupent et par la détermination de ceux-ci à se dépasser, continuent d'être supportées dans la poursuite de leurs objectifs.

Malheureusement, les sommes que les gouvernements et leurs ministères de la Culture ou du Patrimoine octroient pour supporter les troupes existantes nouvelles et « moins nouvelles » n'augmentent pas à un rythme suffisant pour les besoins de ces offres culturelles, d'où les coupures ou le saupoudrage qui en résultent.

Nous aurons beau pérer et nous plaindre et nous nauséer sur cet état de fait, cela ne va pas changer la situation, notre situation. Celle-ci est très claire : nous subissons des coupures pour nos revenus provenant des subventions des différents niveaux de gouvernement. Conséquemment, le NEM, pour poursuivre sa mission et son développement et pour réaliser ses projets, pour être parti de la création de nouvelles œuvres par leur interprétation en concerts, pour rayonner sur différentes scènes localement et internationalement, doit trouver de nouvelles sources de revenus ou de financement.

Donc, outre les activités musicales et les opérations de gestion usuelles du NEM, une concentration d'énergie doit être consacrée à cette recherche de revenus : que ce soit par concerts à cachet garanti, des levées de fonds, de la recherche de mécénat ou des activités de financement.

Pour y arriver, tous doivent s'impliquer : l'Équipe de gestion du NEM, les membres de son Conseil d'Administration et aussi les musiciens et les Amis du NEM.

Ainsi, et par les résultats que cet effort pourra engendrer, nous assurerons la pérennité du NEM.

LONGUE VIE AU NEM.

Raymond Cyr  
Président du CA du NEM

# ARTISTIQUE

## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL NORMAND FORGET

Cette première saison, à titre de directeur artistique et général, a été bien remplie. Elle m'a permis de commencer à prendre mes marques, à donner un ton différent, tant à la programmation qu'à la mise en œuvre des différents projets, il ne peut en être autrement. Cette prise de position qui, extérieurement, peut sembler minime, est le fruit d'une longue réflexion collective, un se rappellera une certaine journée au parc Lafontaine, et de ma vision bien personnelle de la musique. Création, exploration, tradition et proximité. Ces quatre mots résument notre vision du NEM et sont au cœur de nos actions.

Le NEM est une institution. Il est parfois facile de l'oublier dans la quotidienneté. En prendre les rênes vient avec beaucoup de responsabilités, tant artistique que financière. Je ne peux donc prendre seul cette charge. Je suis très bien entouré. Valérie qui est là depuis cinq ans, s'immisce dans la mémoire du NEM et incarne cette vision d'excellence, vertu cardinale de l'ensemble, et est soucieuse de s'inscrire dans cette grande tradition du NEM. Alain, lui, a une vision à 360, qui est fort importante, son expérience tant à titre de compositeur, de directeur de production au NEM que de directeur artistique et général de Code d'accès est un sérieux atout. Il y a Jérémy qui lui saute dans un bateau bien rodé et réussi à faire ses propres marques, le devenir est prometteur. Lorraine, passionnée et grand-mère, veille sereinement sur nous et son sourire nous reconforte et nous pousse à nous dépasser.

### Artistique

La saison 16-17, pour moi, se voulait un état des lieux de la création musicale, un genre de Polaroid. 11 pièces écrites pour nous, 2 transcriptions, merci François, merci Michel, 6 pièces nouvelles à notre répertoire et 2 de nos classiques. J'ai trouvé intéressant : de faire se côtoyer, par concert interposé, de jeunes compositeurs (moins de trente ans) qui en sont à peaufiner leurs langages à des compositeurs plus aguerris; d'offrir aux musiciens des styles musicaux diversifiés qui parfois nous déstabilise, mais n'est-ce pas le propre de notre mission; de voir Malcolm Goldstein (80 ans) et Bruce Mather (79 ans) créer leurs musiques avec nous et être sur scène à titre de solistes, tout ça était étaient très touchant, leur cœur de jeune créateur étant toujours aussi plein d'énergie et d'émerveillement tout en possédant une maîtrise de leurs musiques qu'ils composent de façon si assumée. Les affres de la création ont sonné avec la pièce de André Hamel, délais, hésitations, le matériel qui apparaît au compte-gouttes, spatialisation, mais au final un résultat probant. Avec le FORUM international des jeunes compositeurs, les musiciens ont eu à utiliser des modes de jeux inhabituels, même pour nous. Le résultat artistique, bien qu'inégal, est éloquent de la jeune création et d'intéressantes nouvelles voies/voix se profilent à l'horizon. Le surréalisme, déjà que je dirige est en soi un peu surréel, un genre, une période qui n'est pas fréquentée par le NEM. L'expérience, bien que déstabilisante et ce à différent niveau (musical, production, concept), a été, elle aussi, concluante. On ne peut passer sous silence la brillante interprétation du Concerto pour piano de Ginastera, sous les doigts experts de Jimmy Brière et de son âme de musicien, quelle démonstration. Un point final bien senti. Lorraine : passionnée et dévouée à cette musique qui t'habite, en mon nom et aux noms de l'équipe et des musiciens, merci de nous accompagner et de nous transmettre ta passion.

# ARTISTIQUE

## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL NORMAND FORGET

Jacques, oui oui, notre Jacques Drouin national, pianiste, membre fondateur, qui fût un temps adjoint à la direction artistique, mémoire vive du NEM, que l'on voyait plus souvent plier dans son piano à triturer cordes, effaces, crins, trombones, papier, baguettes, qu'assis sagement à son tabouret; initiateur de la première « Carte Blanche » aux musiciens, cette lecture dramatique du « Refus global » mise en scène, avec les musiciens qui se déplacent qui parlent qui crient, sur sa musique, le tout à l'Espace-Libre. Il a mis la barre haute, homme de célébrations, de fêtes, disons-le de party, il a à cœur de réunir tout le monde, il a nécessairement été l'instigateur de quelques-uns de nos fameux partys, il y a tout ça bien sûr, mais ce qui m'a le plus marqué c'est d'abord son amour profond de la musique, ses qualités d'interprètes, son dévouement à ce répertoire et franchement, le savoir là, assis à son piano, me regardant pour donner le la, donnait tout un sens à être au NEM. Ce Jacques-là a tiré sa révérence après 28 ans, et je le dis avec un immense respect, 28 ans de loyaux services. Merci Jacques.

Jocelyne se sentant un peu à l'étroit au NEM a décidé de prendre son envol sous d'autres cieux. Cette chaise de flûte en est une importante dans un ensemble tel que le nôtre. Jocelyne en a accepté la responsabilité et a su briller sous cette contrainte. Elle s'est même impliquée dans le devenir du NEM en participant activement à l'élaboration des principes qui gouvernent désormais notre avenir. Huit années au sein de l'équipe que je souligne avec sincérité. Merci Jocelyne.

### Communication

Beaucoup de questionnements aux communications, cela est sain. C'est par ce canal que notre voix distincte se fait entendre. Il y a d'abord l'intuition, d'un ton moins formel, pour réussir à mettre les émotions au centre de nos communications. Pour y arriver, un tournant vers les médias sociaux s'est imposé dans un souci d'efficacité financière, c'est certain, mais surtout d'efficacité à rejoindre les gens avec le type de discours que nous favoriserons désormais. Ida, avec sa voix bien à elle, en donnant un ton plus familier, tant sur l'Infolettre que sur la page Facebook, à amorcer ce virage. Nous avons également intensifié l'utilisation des vidéos qui eux ont jalonné la saison. Les vidéos de Forum et des Mariés en sont de bons exemples. Nous avons également continué à peaufiner le site web, nouvelles couleurs plus chatoyantes, calendrier, ligne éditoriale mieux définie sont que quelques exemples de gestes posés pour singulariser notre présence.

L'image de marque du NEM est un atout pour nous, de plus elle permet de nous distinguer et d'assurer que nos interventions se marient à cette image, j'en veux pour exemple les programmes de concert qui sont de belles confections avec des propos à la hauteur de nos prétentions.

Nous pouvons constater que les gestes posés portent ses fruits, l'assistance aux concerts augmente lentement, mais sûrement, les taux d'ouverture de notre infolettre sont généralement supérieurs à la moyenne de l'industrie, ce qui est bon signe et notre site internet obtient un très bon rayonnement international.



# ARTISTIQUE

## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL NORMAND FORGET

Le rayonnement ne se fait pas sentir uniquement par la stratégie numérique. Nous nous sommes déplacés « hors les murs » dans une école secondaire et un cégep et la réponse des étudiants a été très bonne. Les activités entourant Forum ont également été présentées de façon différente. Des collaborations avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le SQRM et le Centre de Musique Canadienne ont contribué au succès de cette édition du Forum. Après deux ans de travail avec nous, Ida nous a quittés pour se consacrer à sa musique et ses projets. Merci Ida.

### Administration

Du côté administratif, l'année se termine avec un important surplus qui vient éliminer toutes traces de déficit et permet d'avoir un bilan positif. Ceci a été possible grâce à un très important don privé dont il faut souligner la venue providentielle. La succession Sylvie Beauchemin nous a légué 110 000\$, nous avons besoin de 80 000\$ pour boucler la saison et nous avons dégagé un surplus de 30 000\$, ceci expliquant cela. Je ne sais trop qui remercier, peut-être bien la vie, pour ce don que Madame Beauchemin nous a fait.

Cet état de fait nous met sérieusement la réalité du financement privé comme étant désormais une priorité. Les solutions ne sont pas simples et très sincèrement cette expertise nous échappe. Le premier geste à poser est de travailler ardemment à avoir plus de public payant à nos concerts, ce que nous réussissons à faire, mais cet apport demeure marginal, pour le moment. Il faut un effort concerté de tous, CA, bureau et musicien, il y va de notre survie. Je ne vous ferai pas un réquisitoire sur le financement public, ce n'est pas la place ni le moment, nous avons une partie de notre sort entre nos mains, à nous dans saisir l'occasion.

À notre première année complète à travailler avec la firme Gestias, je ne peux que constater les bénéfices de cette association. Un grand soulagement, principalement à la tenue de livre, mais également à l'élaboration des états financiers, l'émission des feuillets d'impôts, du service de paie. Il y a eu des ajustements tout au long de l'année, mais cela est tout à fait normal. Le bilan est donc très positif. Je me dois de remercier Valérie pour tout le travail qu'elle a fait. Elle est la principale interlocutrice avec eux, elle leur fournit tous les chiffres, elle fait les suivis et veille aux grains. Merci Valérie

La convention collective des musiciens a été renouvelée en tenant compte de notre réalité et de notre désir d'offrir de bonnes conditions de travail aux musiciens. Nous avons signé pour une année dans l'attente de la nouvelle réalité du financement aux différents paliers de gouvernements.

Une bourse Lorraine Vaillancourt a été offerte à Zachary Sheets grâce à Lorraine qui a versé un don de 5 000\$. Cette bourse visait à souligner l'excellence d'un participant du Forum International des Jeunes Compositeurs.

Le NEM est en mouvance, c'est très stimulant et paniquant à la fois. Je crois que nous avons les outils en main, la passion de tous et une foi inconditionnelle dans la musique d'aujourd'hui. Avec tous ces atouts, je ne peux qu'être optimiste pour la suite des choses.

Normand



# ARTISTIQUE

## MOT DE LA DIRECTRICE MUSICALE LORRAINE VAILLANCOURT

Année charnière pour moi, à un triple niveau : fin de l'enseignement, fin de la direction artistique du NEM et départ de Jacques Drouin, pilier de ce même NEM. Ayant depuis toujours cru à la nécessité des ruptures dans la vie, disons que j'ai été, ici, copieusement servie!

Demeurant à mon poste de direction musicale, cette saison 2016-2017 fut plutôt légère pour moi puisqu'entre le concert d'ouverture en septembre et le concert de clôture en mai, je n'aurai travaillé avec les musiciens du NEM, outre les ateliers, qu'au moment du Forum des jeunes compositeurs en novembre. Je pourrais la résumer ainsi : jeune création encadrée soit par des oeuvres de compositeurs seniors (Malcolm Goldstein, Bruce Mather, Pelle Gudmundsen-Holmgreen) soit par des classiques (Ginastera, Berio...auxquels on pourrait ajouter tout le programme qu'a dirigé Normand en mars).

Le Forum des jeunes compositeurs demeure un épisode marquant dans la vie du NEM; l'oeuvre que nous avons primée l'automne dernier From Cairn Terrain de Zach Sheets a été reprise avec beaucoup de succès en octobre cette année à Madrid par l'ensemble Plural sous la direction de Fabian Panisello. Je ne peux qu'espérer que cette collaboration avec l'Espagne se poursuive aux prochains Forums : c'est un élan, une reconnaissance de plus pour ces jeunes compositeurs. La création du 2e Concerto de Ginastera au concert de clôture fut également remarquable; bravo à François Vallières pour cette réorchestration très réussie et à Jimmy Brière, brillant soliste dans cette oeuvre monumentale.

En conclusion, je me suis éloignée du feu tout en souhaitant que d'autres personnes l'alimentent ; je m'y chauffe encore même si je ne fournis plus le p'tit bois!

J'ai pris un certain recul mais si je me fie au début de cette saison 2017, le NEM est toujours à la hauteur de sa réputation.

Je remercie Normand pour sa vigilance à garder le cap sur ce qui m'était le plus cher : l'approfondissement, l'exigence, le refus de la facilité vers laquelle tout nous porte.

Merci aux membres du CA.

Merci à toute l'équipe qui travaille avec la même ferveur que les musiciens.

Le NEM vaut tous les efforts et je souhaite y être associée encore et encore!



# ARTISTIQUE

MOT DU REPRÉSENTANT DES MUSIENS  
FRANÇOIS VALLIÈRES



CONCERT DE LA RENTRÉE

23 septembre 2016 à 19h30

Salle Marguerite-Bourgeoys

PELLE GUDMUNDSEN-HOLMGREEN  
(DANEMARK)

Body and soul (2011)

BRUCE MATHER (CANADA)

In memoriam Pierre Béluse [création, 2016] Bruce

Mather, piano 16e de ton solo

MALCOLM GOLDSTEIN (CANADA)

That which goes on [création, 2016]

Malcolm Goldstein, violon solo

GEORGE BENJAMIN (ANGLETERRE)

At first light (1982)

CONCERT I

FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES

COMPOSITEURS

24 novembre 2016 à 19h30

Salle Claude-Champagne

WILLIAM KUO (CANADA)

the weight of transparency

ALICAN CAMCI (TURQUIE)

Close-up

STEFAN MAIER (CANADA)

Thicket iii

SEBASTIAN DUMITRESCU

(FINLANDE-ROUMANIE)

Temperament – Coincidence – Synchronization

CONCERT II

FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES

COMPOSITEURS

25 novembre 2016 à 19h30

Salle Claude-Champagne

DANIEL JAMES MILLER (ÉTAT-UNIS)

Plumage

SKY MACKLAY (ÉTATS-UNIS)

Microvariations

QUENTIN LAUVRAY (FRANCE)

Nodus

ZACH SHEETS (ÉTATS-UNIS)

From Cairn Terrain



LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL

8 avril 2017 à 20h

Salle Bourgie

Normand Forget, chef

CLAUDE DEBUSSY (FRANCE)

Arr. ARNOLD SCHOENBERG

Prélude à l'après-midi d'un faune (1891-94)

GERMAINE TAILLEFERRE (FRANCE),

Arr. de MICHEL BETTEZ

La suite burlesque (1979)

FRANCIS POULENC (FRANCE)

Le bal masqué (1932)

Jean Maheux, baryton

LE GROUPE DES SIX (FRANCE)

Arr. de MARIUS CONSTANT

Les Mariés de la tour Eiffel (1921)

CONCERT DE CLÔTURE

4 mai 2017 à 19h30

Salle Claude-Champagne

LUCIANO BERIO (ITALIE)

Folk songs (1964)

Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano

ANDRÉ HAMEL (CANADA)

L'Être et la réminiscence [création]

ALBERTO GINASTERA (ARGENTINE-SUISSE)

Arr. FRANÇOIS VALLIERES (2017) Concerto N. 2 pour  
piano (1972)

Jimmy Brière, piano

## Activités de rayonnement dans les écoles

### SECONDAIRE ET COLLÉGIAL

#### COLLÈGE REGINA ASSUMPTA

22 septembre 2016 - Cette saison le NEM innove en adaptant la formule de ces présentations commentées pour les élèves de l'école secondaire Regina-Assumpta, située dans Montréal-Nord, avec le compositeur et pianiste Bruce Mather.

Mini-concert animée par la musicienne Ida Toninato qui a permis aux élèves du premier cycle de vivre leur premier contact avec la musique de création. La présentation a mis à l'honneur l'œuvre de Bruce Mather *In memoriam Pierre Béluse*, pour ensemble et piano 16e de ton.

#### ÉCOLE JOSEPH-FRANÇOIS PERRAULT

15 novembre 2016 - Le compositeur participant au FORUM Quentin Lauvray (France) a tenu une classe de maître devant une quarantaine d'élèves du secondaire.

#### CÉGEP MARIE-VICTORIN

15 novembre 2016 - Les étudiants du collège ont pu être les témoins privilégiés de la création en pleine ébullition lors de deux répétitions publiques. Les compositeurs Alican Camci (Turquie), Quentin Lauvray et Zachary Sheets (États-Unis) étaient présents.

2 et 3 mai 2017 - Le NEM a présenté 3 répétitions ouvertes aux étudiants du Cégep Marie-Victorin qui sont venus en grand nombre pour écouter les musiques de Luciano Berio, d'Alberto Ginastera et d'André Hamel.





## 13e FORUM international des jeunes compositeurs

### FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS DU 1<sup>ER</sup> AU 25 NOVEMBRE 2016

Dans le cadre du 13e FORUM, les huit compositeurs sélectionnés sont accueillis du 1er au 25 novembre 2016 à la Faculté de musique de l'Université de Montréal pour travailler avec l'ensemble et son chef Lorraine Vaillancourt l'œuvre d'une quinzaine de minutes qu'ils ont composée spécialement pour cet événement.

Le NEM a organisé une vingtaine d'activités autour des jeunes compositeurs participants : lunch-causerie, tête-à-tête, portrait-analyse, table-ronde, etc.

À la Faculté de musique de l'UdeM, où le public a pu en apprendre davantage sur les influences, les intérêts, les considérations et les préoccupations des jeunes protagonistes par l'entremise d'entretiens avec le musicologue Paul Bazin, en collaboration avec la SQRM ;

Au Centre de musique canadienne, Québec (CMCQ), où les compositeurs ont échangé des points de vue approfondis avec le musicologue Paul Bazin sur une multitude de thèmes, en collaboration avec la SQRM.



« Je ne suis pas ressorti indemne du Forum ; j'en suis ressorti plein de questionnements sans réponses, de préoccupations nouvelles ; mais j'en suis surtout ressorti bouillonnant d'envie d'écrire de nouvelles choses, d'explorer des chemins jusqu'alors pour moi inconnus. »  
- Quentin Lauvray, participant Forum 2016

# AUTRES FAITS SAILLANTS DE LA 29<sup>e</sup> SAISON DU NEM

Septembre 2016

Lancement de la 28<sup>e</sup> saison 2016-2017 du NEM

Création de la pièce In memoriam Pierre Béluse de Bruce Mather. [Commande du NEM.](#)

Création de la pièce That which goes on de Malcolm Goldstein. [Commande du NEM.](#)

Octobre 2016

Le NEM accueille Keiko Devaux comme compositrice en résidence au NEM. Étudiante en composition au doctorat de l'UdeM, elle travaillera avec Normand Forget et l'ensemble pour créer une nouvelle œuvre qui sera jouée en concert dans le cadre de l'événement Le NEM et la relève en 2018.

Novembre 2016

13<sup>e</sup> FORUM international des jeunes compositeurs présenté à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Conférence de Joël Bons (Pays-Bas) dans le cadre du 13<sup>e</sup> FORUM intitulée Intercultural musical collaborations challenges, doubts and perspectives

Table ronde avant le concert I du 13<sup>e</sup> FORUM avec John Rea (Canada), Joël Bons (Pays-Bas), Philippe Leroux (France-Canada), membres du jury international FORUM 2016 et Normand Forget (Canada), directeur artistique du NEM. Animée par le musicologue Paul Bazin, en collaboration avec la Société québécoise de recherche en musique (SQRM).

Une bourse [Lorraine Vaillancourt](#) de 5000 \$ est remise à Zachary Sheets. Par l'entremise de cette bourse, Lorraine Vaillancourt souhaitait souligner son indéfectible soutien aux compositeurs d'aujourd'hui et les encourager à poursuivre leur travail de création.

Décembre 2016

Jacques Drouin, pianiste, membre fondateur qui fût adjoint à la direction artistique du NEM, tire sa révérence après 28 ans. Frottage, grattage, pliage et parfois même il s'asseyait sur son tabouret et jouait sur les touches blanches et noires de son piano.

Janvier 2017

Après 8 années de présence au NEM, la flûtiste Jocelyne Roy quitte le NEM pour aller relever de nouveaux défis.

Février 2017

Nomination pour un Prix OPUS An 20 dans la catégorie Concert de l'année Musiques moderne, contemporaine pour le concert Éclat/Multiples présenté le 25 septembre 2015.

Mars 2017

Lorraine Vaillancourt est invité à diriger le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) de La Chaux-de-Fond. La pièce Bhakti de Jonathan Harvey sera présenté à deux reprises à La Chaux-de-Fond et au Festival Archipel de Genève.

Avril 2017

Normand Forget dirige le Nouvel Ensemble Moderne pour la première fois dans un programme de musique d'avant-garde française des années 1920, nouveau répertoire pour le NEM.

Première de l'arrangement de La suite burlesque de Germaine Tailleferre par le bassoniste du NEM, Michel Bettez.

Mai 2017

Création de la pièce L'Être et la réminiscence du compositeur canadien André Hamel. Première de l'arrangement du Concerto N.2 pour piano du compositeur Alberto Ginastera, par l'altiste du NEM, François Vallières, avec Jimmy Brière au piano.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017



## QUELQUES STATISTIQUES EN BREF ...

### LE NEM A INTERPRÉTÉ ...

Les œuvres de 19 compositeurs dont 11 créations et deux arrangements en première mondiale

Avec ses musiciens permanents;  
Et le concours de 5 solistes et 4 surnuméraires.

Dans le cadre de ses 5 concerts.

### LE NEM A TENU ...

64 répétitions ouvertes au public;

8 ateliers de lectures de travaux d'étudiants et classes de compositions à Montréal;

1 mini-concert commenté au Collège Régina-Assumpta autour de l'œuvre de Bruce Mather;

1 conférence du compositeur Joel Bons à la faculté de musique de l'UdeM;

1 table-ronde avec les membres du jury du FORUM 2016.

### LE NEM A REJOINT ...

#### À MONTRÉAL

17 abonnés de saison, revenu total de 833\$.

A Vendu 590 billets (incluant ses abonnés de saison) pour une assistance totale de 814 personnes pour ses 5 concerts présentés à Montréal, revenu total de 8 733\$.

Attiré une moyenne de 163 personnes, par concert.

A Accueilli 180 étudiants dans le cadre de ses activités pédagogiques à la faculté de musique de l'UdeM

A Accueilli 1761 mélomanes dans le cadre de ses activités présentés autour de l'événement FORUM 2016

Pour la totalité de sa saison artistique et de ses activités 2016-2017, le NEM a rejoint plus de 2755 auditeurs.

# ADMINISTRATION, GESTION ET GOUVERNANCE

## EMPLOYÉS

Le NEM a deux employés à temps pleins à l'administration, et trois employés à temps partiel, à la production et aux communications.

## FINANCEMENT PUBLIC

Durant l'année 2016-2017, le NEM a déposé 12 demandes de financement public.

Les subventions au fonctionnement ont toutes été reconduites :

- Conseil des arts de Montréal (CAM), 92 000 \$
- Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) 359 000\$
- Conseil des arts du Canada (CAC) 43 000 \$

Le NEM a reçu une subvention du programme *Projet spécial du CAM* pour l'organisation de l'activité de médiation culturelle présenté au Collège Regina-Assumpta, le 22 septembre 2017, 4 000 \$

Le NEM a reçu une subvention du *Programme de visites d'artistes étrangers* pour la présence du compositeur Joel Bons, membre du jury du FORUM, du 21 au 26 novembre 2016, 2 000 \$

## FINANCEMENT PRIVÉ

Il a reçu une bourse de la part de la Fondation SOCAN pour la présentation du concert Concert de la rentrée, 1 250 \$.

Le NEM a reçu un important don de succession de Madame Sylvie Beauchemin de la somme de 110 904\$.

## LAC-À-L'ÉPAULE

Le 28 août 2016 avait lieu un Lac-à-l'épaule d'une journée à l'Espace Lafontaine en compagnie des musiciens, du conseil d'administration et de l'équipe du NEM.

Cette journée, animée par la firme f&Co spécialisée en consultation de réflexion stratégique, a permis de dégager les grandes lignes de la vision du NEM pour les prochaines années.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration du NEM a tenu 5 rencontres durant la saison 2016-2017.

# COMMUNICATIONS

## COMMUNICATIONS

L'équipe du NEM et des membres du conseil d'administration ont travaillé sur un plan de communication qui allait mettre les efforts sur la vente de billets, sur l'augmentation de l'assistance et sur le positionnement du NEM sur le web. L'un des aspects fondamentaux de ce plan consiste à présenter le concert comme étant l'ultime façon de consommer la musique du NEM. Le concert, le point culminant et le lieu de rassemblement, où le public agit comme témoin essentiel à la finalité des œuvres. Dès les balbutiements et jusqu'à son apogée en concert, le spectateur est invité à suivre la préparation du concert en découvrant ses multiples facettes.

## SITE INTERNET

Le site internet du NEM est propulsé par la plateforme Wordpress depuis 2014.

Pour la période du mois de janvier à juillet 2017 : moyenne de 30 visites par jour, avec une meilleure performance depuis la création du site, soit le 4 mai 2017 avec 127 visites.

Les visiteurs proviennent en majorité du Canada et des États-Unis, mais également de la France, de la Suisse, de l'Allemagne, de la Finlande, du Mexique, de l'Angleterre, de la Corée du sud, de l'Australie, de l'Italie et de l'Espagne.

Le moteur de recherche le plus performant menant à notre site internet est facebook.

## PUBLICITÉ

Une première publicité dans La Presse + pour la nomination de Lorraine Vailancourt au Prix Denise-Pelletier ainsi que pour les concerts de FORUM.

## INFONEM

Le NEM a envoyé 16 infolettres.

La liste contient 1102 abonnés.

La moyenne d'ouverture de l'infolettre est généralement supérieure à la moyenne présentée par l'industrie (musique et musiciens) avec un taux d'ouverture situé entre 35 et 40 %.

Le taux de clic moyens vers les liens externes est de 2,1%, comparativement à 1,6% pour l'industrie.

## FB

La page du NEM est passée de 1268 à 1300, de janvier à juillet 2017. Le NEM a partagé 123 publications.

## YOUTUBE

Le NEM a produit 5 vidéos promotionnels qui ont été visionnés en totalité 364 fois.

## SOUNDCLOUD

Le NEM a ouvert une station SoundCloud où il a présenté 3 entrevues audio avec François Vallières, André Hamel et Marie-Annick Béliveau, animées par le musicologue Paul Bazin (224 vues).

Il a aussi présenté divers extraits musicaux du répertoire de la saison (32 vues).

# HONNEUR

## LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE FÉLICITE LORRAINE VAILLANCOURT...

Lorraine Vaillancourt reçoit, le 9 novembre 2016, le Prix Denise-Pelletier des Prix du Québec, décerné par le gouvernement du Québec en reconnaissance du parcours d'exception des lauréats qui, par leur créativité et leur savoir-faire, mènent une carrière à la fine pointe de leur discipline.

« Je ne serais pas ici sans tous les musiciens, toutes les musiciennes qui sont assis depuis quatre décennies devant moi et qui continuent de m'éblouir avec leur talent, leur engagement, leur passion. Je ne serais pas ici aujourd'hui sans les compositeurs qui osent la modernité, la complexité et qui ont beaucoup de choses à nous dire. Je serai éternellement reconnaissante à tous les créateurs. Ils sont pour moi l'une des plus grandes richesses du Québec d'aujourd'hui. »

Extrait du discours délivré par Lorraine Vaillancourt lors de la remise des Prix.

# LES MUSICIENS, L'ÉQUIPE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU NEM

## LES MUSICIENS

Lorraine Vaillancourt, chef  
Jocelyne Roy, flûte  
Julie Sirois-Leclerc, hautbois  
Martin Carpentier, clarinette  
Michel Bettez\*, basson  
Jocelyn Veilleux, cor  
Lise Bouchard\*, trompette  
Angelo Muñoz, trombone  
Julien Grégoire\*, percussion  
Jacques Drouin\*, piano  
Johanne Morin, violon  
Lyne Allard, violon  
François Vallières, alto  
Julie Trudeau, violoncelle  
Yannick Chênevert, contrebasse

\* membres fondateurs

## L'ÉQUIPE

Lorraine Vaillancourt, fondatrice et directrice musicale  
Normand Forget, directeur artistique et général  
Valérie Bazinet, adjointe à la direction générale  
Alain Beauchesne, adjoint à la direction générale  
Jérémy Chignec, responsable de la production  
Ida Toninato, responsable des communications

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Raymond Cyr, président  
Gaëtan Gravel, vice-président  
Emanuela Mouberi, secrétaire  
Lejla Aliefendic, trésorière  
Thomas Bélanger, administrateur  
Normand Forget, administrateur  
Isabelle Panneton, administratrice  
Lorraine Vaillancourt, administratrice  
François Vallières, représentant des musiciens

crédit photos : Design83 et Nina Konjini