



Jean-Michaël Lavoie  
Directeur artistique et musical

## SAISON 2024-2025

Montréal, le 18 octobre 2024 – Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est heureux de dévoiler sa saison 2024-2025, qui marquera l'entrée en poste à la direction artistique et musicale du chef Jean-Michaël Lavoie. Au programme de cette nouvelle saison, créations et pièces de répertoire se donnent rendez-vous.

Les concerts de cette saison présenteront des programmes d'envergure avec un hommage à Kaija Saariaho et Pierre Boulez, la création d'une œuvre de Nicolas Gilbert, des pièces de Claude Vivier, Unsuk Chin, Fausto Romitelli, Raphaël Cendo, Luna Pearl Woolf.

Le premier concert de la saison, se tiendra le **mardi 29 octobre 2024 au Studio-Théâtre des Grands Ballets** 1435, rue de Bleury, Métro Place-Des-Arts à 19 h 30.

Au programme :

Raphaël CENDO (1975) - *Action Painting*

Fausto ROMITELLI (1963-2004) - *Lost*

Kaija SAARIAHO (1952-2023) - *Nymphaea (Jardin secret III)*

Claude VIVIER (1948-1983) - *Trois airs pour un opéra imaginaire*

D'autres concerts sont prévus dans la saison. Le 30 mars, un concert d'airs d'Opéra en partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, le FORUM du NEM, et un dernier concert le 10 mai à la salle Pierre-Mercure.

De plus, la présence du NEM dans la vie universitaire se poursuit, notamment par l'implication des musicien·ne·s du NEM au *Nouveau parcours en musique contemporaine* de la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM)

## Chapitre 1. *Le tir.*

Sous la direction de **Jean-Michaël Lavoie**

Soprano : **Carole-Anne Roussel**

**Mardi 29 octobre 2024, 19 h 30**

Studio-Théâtre Grands Ballets, Édifice Wilder  
1435, rue de Bleury, Montréal

### **PROGRAMME:**

- Raphaël CENDO (1975) - *Action Painting*
- Fausto ROMITELLI (1963-2004) – *Lost*
- Kaija SAARIAHO (1952-2023) - *Nymphaea (Jardin secret III)*
- Claude VIVIER (1948-1983) - *Trois airs pour un opéra imaginaire*

## Chapitre 2. *Airs nouveaux*

Sous la direction de **Jean-Michaël Lavoie**

**Dimanche 30 mars 2025, 15 h 30**

Cinquième Salle  
Place des Arts.

### **PROGRAMME :**

- José EVANGÉLISTA (Espagne/Canada, 1943-2023) - *Vision (1982) pour mezzo-soprano et petit ensemble (16'30" à 20')*
- Luna PEARL WOOLF (Canada) *Orpheus On Shappo's Shore pour contre-ténor et ensemble (9' sur 45' - Sur le rivage de Shappo)*
- Claude VIVIER (Canada, 1948-1983) - *Bouchara (1981) pour soprano, ensemble et bande sonore (13')*
- Unsuk CHIN - 진은숙 (Corée) - *Cantatrix Sopranica (2004-05) pour 2 sopranos, contre-ténor et ensemble (26')*

Le FORUM du NEM, programme à venir.

## Chapitre 3. *Vif-lent-vif*

Sous la direction de **Jean-Michaël Lavoie**

**Vendredi 10 mai 2025, 19 h 30**

Salle Pierre-Mercure  
300 Boul. de Maisonneuve E

### **PROGRAMME:**

- Kaija SAARIAHO (Finlande, 1952-2023) - *Cendres (1998) pour flûte alto, violoncelle et piano*
- Nicolas GILBERT (Québec, Canada, 1979-\*) *Création - pour cor solo et ensemble*
- Pierre BOULEZ (France, 1925) - *Dérive 2 (1988-2006) pour ensemble de onze instruments*

## **BILLETTERIE :**

10 \$ - 45 \$ En ligne : lenem.ca

### **Jean-Michaël Lavoie** *Biographie*

Jean-Michaël Lavoie mène depuis l'âge de 28 ans une carrière internationale de chef d'orchestre. Après ses études à la *Schulich School of Music* de l'Université McGill, il est nommé chef assistant de l'**Ensemble intercontemporain** à Paris (2008-2010) et l'un des chefs en résidence du **Los Angeles Philharmonic** (2010). Il poursuit sa formation musicale en Europe et aux États-Unis auprès de **Pierre Boulez** (Académie du Festival de Lucerne), **Susanna Mälkki** (Ensemble intercontemporain, LA PHIL) et **Esa-Pekka Salonen** (Orchestre de Paris).

Depuis plus de dix ans, Jean-Michael Lavoie est invité par les orchestres les plus importants en Europe, notamment les **BBC National Orchestra of Wales**, **Orchestre philharmonique de Radio France**, **WDR Sinfonieorchester Köln**, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Prague Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, NFM Filharmonia Wroclawska.

Il fait ses débuts lyriques au **Teatro alla Scala, Milan** (2011), codirigeant la création de *Quartett* de Luca Francesconi, à l'**Opéra de Lyon** (2013) et à l'**Opéra national de Bordeaux** (2014).

Il est régulièrement invité par les ensembles spécialisés en musique contemporaine : **Klangforum Wien**, **Ensemble Modern**, **Musikfabrik**, **Ensemble Resonanz** et l'**Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec**.

Récipiendaire du **Prix Opus 2010 Découverte de l'année**, il a enregistré deux récitals de piano pour l'émission *Les Jeunes Artistes* pour La chaîne culturelle de Radio-Canada.

La saison 2024-2025 est marquante pour Jean-Michaël Lavoie. En plus de prendre la direction artistique et musicale du **Nouvel Ensemble Moderne** (Montréal, Canada), il fait ses débuts discographiques avec **ATMA Classique** pour enregistrer des œuvres du compositeur québécois Jimmie LeBlanc. Collaborateur de longue date du chorégraphe suisse Martin Schlöpfer, Jean-Michaël Lavoie retournera à Vienne pour la troisième année consécutive pour diriger deux nouvelles productions avec le Wiener Staatsballett : *Pathétique* au **Wiener Staatsoper** et *Kreationen* au **Volksoper Wien**.

Jean-Michaël Lavoie est professeur agrégé à la **Faculté de musique de l'Université de Montréal**, où il dirige et enseigne le parcours professionnalisant en musique contemporaine pour les programmes en interprétation, du baccalauréat au doctorat.

### **Mot de la direction artistique sur le concert d'ouverture**

Imaginer un programme de concert pour le Nouvel Ensemble Moderne est un exercice à la fois excitant et embêtant, surtout lorsqu'il s'agit de marquer le début d'une nouvelle direction artistique. Quoi faire, quelle musique choisir ? Être en rupture ou dans la continuité ?

J'ai préféré aller au-delà de cette question pour raconter, à travers le choix des œuvres, une partie de l'histoire du Nouvel Ensemble Moderne. Qu'est-ce que représente cet orchestre de chambre, formé de 15 musiciennes et musiciens, et quel est son rôle ?

La première chose qui me vient en tête est de faire entendre des œuvres importantes de notre temps, car elles reflètent des aspects de *nous*, d'une société à laquelle nous appartenons. Raphaël Cendo, Fausto Romitelli, Kaija Saariaho et Claude Vivier ont assurément des personnalités très différentes. Elles ont pourtant en commun le désir de *chercher ailleurs* pour faire entendre *autre chose*, que ce soit par un geste violent, des mots sombres, une transformation électronique du son ou une voix qui parle une autre langue.

Le Nouvel Ensemble Moderne est intimement lié à la genèse des œuvres de Cendo et Romitelli ; l'orchestre en a fait la création en tant que co-commanditaire. Saariaho et, tout particulièrement, Vivier font également partie de son répertoire. Il était important pour moi, en tant que nouveau directeur artistique et musical, de rappeler le rôle essentiel que joue le Nouvel Ensemble Moderne auprès des compositrices et des compositeurs : faire vivre leur musique.

Le Nouvel Ensemble Moderne soutient également la jeune génération de musiciennes et musiciens d'ici. La jeune soprano québécoise Carole-Anne Roussel se démarque sur la scène internationale. Récipiendiaire du Prix d'Europe 2021, elle est la lauréate du Concours Reine Élisabeth de Belgique 2023. Elle fait ce soir ses débuts avec le Nouvel Ensemble Moderne. De plus, nous accueillons cette saison trois nouveaux membres dans l'orchestre : Hubert Brizard (violon), Alexandra Eastley (basson) et David Brongo (percussions).

Je tiens à remercier très sincèrement Lorraine Vaillancourt, fondatrice et cheffe honoraire du Nouvel Ensemble Moderne, pour sa confiance et son soutien.

Jean-Michaël Lavoie  
Directeur artistique et musical du Nouvel Ensemble Moderne

## **Le Nouvel Ensemble Moderne**

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciennes et musiciens solistes permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international. Jean-Michaël Lavoie en est le directeur artistique et musical.

Depuis sa fondation en 1989, l'Ensemble s'est forgé une solide réputation. Chef de file incontournable dans son milieu, le NEM est reconnu pour son modernisme et son excellence dans tous les aspects de l'interprétation, de la création et de la préservation des œuvres musicales des XXe et XXIe siècles. Lorraine Vaillancourt en est la fondatrice.

Dans l'exercice de sa pratique musicale, le NEM a toujours eu à cœur de partager sa passion et son savoir-faire avec les nouvelles générations. L'Ensemble organise régulièrement des événements permettant de former les musiciennes et musiciens de la relève à l'interprétation de la musique nouvelle, et de donner la parole aux jeunes compositrices et compositeurs d'ici et d'ailleurs.

Au cours des 30 dernières années, le NEM a offert plus de 525 prestations de tous genres (concerts, répétitions publiques, ateliers, opéra, etc.). Au cours de ces prestations :

- 800 œuvres ont été interprétées;
- 285 ont été présentées en création;
- 215 sont des commandes du NEM, à des compositrices et compositeurs du Canada, des États-Unis, d'Europe, d'Asie et du Moyen-Orient.

Ajoutons à cela 13 éditions du Forum international des jeunes compositeurs, 18 éditions des Rencontres de musique nouvelle et une quarantaine de tournées qui l'ont mené en Asie (Chine, Japon et Singapour), en Australie, aux États-Unis, en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Hollande, Italie, Royaume-Uni), au Mexique et ailleurs au Canada (Banff, Halifax, Ottawa, Toronto, Vancouver et Winnipeg). Sans compter les honneurs remportés, dont 15 prix Opus - le dernier en janvier 2020 - et l'enregistrement de 34 disques consacrés aux compositrices, compositeurs et à la musique de notre temps.

Le NEM exprime sa gratitude envers la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM) pour lui avoir offert la résidence.

**Contacts :**

**Direction générale : Paolo Corciulo - [paolo.corciulo@lenem.ca](mailto:paolo.corciulo@lenem.ca)**

**Direction artistique et musicale : Jean-Michaël Lavoie - [jm.lavoie@lenem.ca](mailto:jm.lavoie@lenem.ca)**



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Faculté de musique

Université   
de Montréal