



Faire face à la musique Musiques et poésies s'unissent pour *dire* !

En présence de la poète Joséphine Bacon
pour la lecture de poèmes issus de son recueil *Uiesh- Quelque part*.

Lorraine Vaillancourt, cheffe
Deantha Edmunds, soprano
Joséphine Bacon, récitante
Rudy Barichello, récitant

Montréal, 6 octobre 2022 - Musiques et poésies s'unissent pour *dire* ! Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et la Salle Bourgie, en collaboration avec Terres en vues, présentent le **mardi 25 octobre prochain** à 19h30 le concert *Faire face à la musique, musique et poésie*.

De la rencontre entre le compositeur Tim Brady et la poète innue Joséphine Bacon naît l'œuvre *Uiesh*. Les poèmes *disent* par la voix de la soprano inuk Deantha Edmunds et laissent transparaître toute la complexité et la justesse des mots.

La création *Facing the music* du compositeur Simon Bertrand transpose les tourments de la poésie de l'auteur américain Paul Auster à travers 7 poèmes où contrastes omniprésents et couleurs musicales s'entremêlent.

Également au programme, un extrait du *Quatuor à cordes no. 1* de Valentin Silvestrov, en écho à la saison 2022-2023 du NEM dédiée aux victimes de la guerre en Ukraine.

« *La poésie de Joséphine Bacon est à la fois simple et complexe. Des mots justes et des phrases succinctes. Un équilibre parfait entre des images fortes, des émotions douces et la résonance de la voix — et de la voie — humaine. Une poésie que l'on croirait écrite pour la musique; un cadeau pour n'importe quel compositeur comme pour le public.* »

- Tim Brady, compositeur

Entrevue La Scena Musicale, 8 août 2022.

« *Facing the Music... Tel est le titre d'un recueil, mais aussi d'un poème de Paul Auster. Dans une écriture extrêmement originale, assez sombre, parfois même dure, chaque mot est pesé et pèse. Devant une telle poésie, on fait face à la musique de l'âme contemporaine confrontée à ses vertiges, ses angoisses et sa tristesse existentielle. Mais dans toute obscurité, réside une blancheur lumineuse.* »

- Simon Bertrand, compositeur

Extrait de la note de programme du compositeur Simon Bertrand, août 2022.

FAIRE FACE À LA MUSIQUE

Musique et poésie

Mardi 25 octobre 2022, 19h30

Salle Bourgie

1339, rue Sherbrooke Ouest / Métro Peel ou Guy-Concordia

PROGRAMME :

Valentin SILVESTROV (1937, Ukraine), *Quatuor à cordes no.1* (1974) (extrait) 8'51, avec lecture d'un poème de Taras Chevtchenko.

Tim BRADY (Canada, 1956), *Uiesh* (2019), pour voix et 14 instruments, d'après des poèmes en innu-aimun de Joséphine Bacon 18'

Simon BERTRAND (Canada, 1969), *Facing the Music* (création), pour 15 instruments et récitant, d'après des poèmes de Paul Auster 16' [Co-commande du NEM et de Salle Bourgie.](#)

BILLETTERIE :

23 \$ - 44 \$

Par téléphone : 514 285-2000, option 1, tous les jours de 9 h à 17 h

Par internet : <https://www.mbam.qc.ca/fr/activites/nouvel-ensemble-moderne-nem-faire-face-a-la-musique-1/>

SAISON 2022-2023

Sous la direction artistique et musicale de Lorraine Vaillancourt.

Le NEM dévoilait récemment la programmation de sa 34e saison.

La saison 2022-2023 est dédiée aux victimes de la guerre en Ukraine.

Programmation complète : <https://lenem.ca/fr/activites/concerts>

Abonnement de saison disponible : <https://lenem.ca/fr/abonnement>



LORRAINE VAILLANCOURT, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE

Chef d'orchestre et pianiste, Lorraine Vaillancourt est fondatrice du Nouvel Ensemble Moderne (NEM), en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1989.

Professeure titulaire dans cette même institution, elle y dirige également l'Atelier de musique contemporaine à partir de 1974 et jusqu'à sa retraite de l'enseignement en 2016. Elle est régulièrement invitée par divers ensembles et orchestres tant au Canada qu'à l'étranger. Lorraine Vaillancourt est membre fondateur, avec les compositeurs José Evangelista, John Rea et Claude Vivier, de la société de concerts montréalaise Les Événements du Neuf (1978 à 1989). En 1990, elle suscite la création de la revue nord-américaine CIRCUIT qui se consacre à la musique du XXe siècle. Présidente du Conseil Québécois de la Musique (CQM) de 1998 à 2001, elle siège ensuite au Conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) jusqu'en 2006.

Elle est membre de la Société Royale du Canada et de l'Ordre du bleuet. Récipiendaire d'un Doctorat *honoris causa* de l'Université Laval à Québec en juin 2013, elle est promue Membre (M.C.) de l'Ordre du Canada en février 2016, en reconnaissance de son apport important à la musique contemporaine. La même année, elle reçoit le prix Hommage lors de la cérémonie des Prix Opus, ainsi que le prestigieux Prix Denise-Pelletier décerné par le Gouvernement du Québec en l'honneur de son parcours artistique d'exception. En 2018, elle est nommée Chevalière de l'Ordre du Québec puis, en 2019, elle est décorée de la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec, haute distinction soulignant sa contribution majeure à la vie culturelle québécoise.

LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Fondé en 1989 par Lorraine Vaillancourt, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre de 15 musiciens qui propose une interprétation convaincante des musiques d'aujourd'hui, en leur accordant le temps et l'attention qu'elles méritent. Ensemble en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, son répertoire, nourri aux classiques du XXe et du XXIe siècle, reflète la variété des esthétiques actuelles, s'ouvre à la musique de tous les continents et consacre une place importante à la création. Le NEM a joué au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Japon, en Australie, en Chine, à Singapour et dans huit pays d'Europe. Depuis ses débuts, plus de 185 pièces ont été écrites spécialement pour le NEM.

Le Nouvel Ensemble Moderne est subventionné par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Illustration : © Cathy Beauvallet

