

CHAPITRE

6

SOIRÉE  
SAARIAHO

NOUVEL  
ENSEMBLE  
MODERNE

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET MUSICALE  
JEAN-MICHAËL LAVOIE

NE M



# MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cette nouvelle saison du Nouvel Ensemble Moderne est riche en moments emblématiques de la musique moderne, comme *Le Sacre du printemps*, ainsi qu'en créations, notamment celle de la compositrice Bekah Simms.

Le concert de clôture, à la Salle Bourgie, mettra en vedette le NEM dans le célèbre Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange » de Alban Berg, avec le violoniste Benjamin Beilman, lauréat du Concours international de Montréal en 2010. Ce programme s'inscrit dans la continuité de la trace que le NEM laisse depuis plus de 35 ans sur la scène internationale.

Travailler avec ses musicien·nes prestigieux·ses et avec le chef Jean-Michaël Lavoie est pour moi une source d'inspiration et surtout de motivation.

Cette année, je souhaite souligner le retour du FORUM du Nouvel Ensemble Moderne, dans sa nouvelle formule, du 11 octobre au 5 novembre, avec un riche calendrier d'activités entièrement gratuites : concerts, classes de maître, conférences, ateliers et, bien sûr, le concours pour jeunes compositeur·trice·s, qui en est à sa 15<sup>e</sup> édition. Le tout en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'École de musique de l'Université McGill et la Place des Arts.

Un grand merci à vous, cher·es membres du public : vous êtes nos meilleur·es ambassadeur·rices, celles et ceux qui nous aident à faire rayonner et à soutenir le NEM.

Merci également aux institutions gouvernementales, aux donateur·rices et aux commanditaires.

Bonne saison !

Paolo Corciulo

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

JEAN-MICHAËL LAVOIE



PHOTO MIGUEL LEGAULT

## DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Jean-Michaël Lavoie mène depuis l'âge de 28 ans une carrière internationale de chef d'orchestre. Après ses études à la Schulich School of Music de l'Université McGill, il est nommé chef assistant de l'Ensemble intercontemporain à Paris (2008-2010) et l'un des chefs en résidence du Los Angeles Philharmonic (2010). Il poursuit sa formation musicale en Europe et aux États-Unis auprès de Pierre Boulez (Académie du Festival de Lucerne), Susanna Mälkki (Ensemble intercontemporain, LA PHIL) et Esa-Pekka Salonen (Orchestre de Paris).

Depuis plus de dix ans, Jean-Michael Lavoie est invité par les orchestres les plus importants en Europe, notamment les BBC National Orchestra of Wales, Orchestre philharmonique de Radio France, WDR Sinfonieorchester Köln, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Prague Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, NFM Filharmonia Wroclawska.

Il fait ses débuts lyriques au Teatro alla Scala, Milan (2011), codirigeant la création de Quartett de Luca Francesconi, à l'Opéra de Lyon (2013) et à l'Opéra national de Bordeaux (2014).

Il est régulièrement invité par les ensembles spécialisés en musique contemporaine : Klangforum Wien, Ensemble Modern, Musikfabrik, Ensemble Resonanz et l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec.

Récipiendaire du Prix Opus 2010 *Découverte de l'année*, il a enregistré deux récitals de piano pour l'émission *Les Jeunes Artistes* pour La chaîne culturelle de Radio-Canada.

La saison 2024-2025 est marquante pour Jean-Michaël Lavoie. En plus de prendre la direction artistique et musicale du Nouvel Ensemble Moderne (Montréal, Canada), il fait ses débuts discographiques avec ATMA Classique pour enregistrer des œuvres du compositeur québécois Jimmie LeBlanc. Collaborateur de longue date du chorégraphe suisse Martin Schlöpfer, Jean-Michaël Lavoie retournera à Vienne pour la troisième année consécutive pour diriger deux nouvelles productions avec le Wiener Staatsballett : « Pathétique » au Wiener Staatsoper et « Kreationen » au Volksoper Wien.

Jean-Michaël Lavoie est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il dirige et enseigne le parcours professionnalisant en musique contemporaine pour les programmes en interprétation, du baccalauréat au doctorat.

# NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciennes et musiciens solistes permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international. Jean-Michaël Lavoie en est le directeur artistique et musical.

Depuis sa fondation en 1989, l'Ensemble s'est forgé une solide réputation. Chef de file incontournable dans son milieu, le NEM est reconnu pour son modernisme et son excellence dans tous les aspects de l'interprétation, de la création et de la préservation des œuvres musicales des XXe et XXIe siècles. Lorraine Vaillancourt en est la fondatrice.

Dans l'exercice de sa pratique musicale, le NEM a toujours eu à cœur de partager sa passion et son savoir-faire avec les nouvelles générations. L'Ensemble organise régulièrement des événements permettant de former les musiciennes et musiciens de la relève à l'interprétation de la musique nouvelle, et de donner la parole aux jeunes compositrices et compositeurs d'ici et d'ailleurs.

Au cours des 30 dernières années, le NEM a offert plus de 525 prestations de tous genres (concerts, répétitions publiques, ateliers, opéra, etc.). Au cours de ces prestations :

- 800 œuvres ont été interprétées;
- 285 ont été présentées en création;
- 215 sont des commandes du NEM, à des compositrices et compositeurs du Canada, des États-Unis, d'Europe, d'Asie et du Moyen-Orient.

Ajoutons à cela 13 éditions du Forum international des jeunes compositeurs, 18 éditions des Rencontres de musique nouvelle et une quarantaine de tournées qui l'ont mené en Asie (Chine, Japon et Singapour), en Australie, aux États-Unis, en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Hollande, Italie, Royaume-Uni), au Mexique et ailleurs au Canada (Banff, Halifax, Ottawa, Toronto, Vancouver et Winnipeg). Sans compter les honneurs remportés, dont 15 prix Opus - le dernier en janvier 2020 - et l'enregistrement de 34 disques consacrés aux compositrices, compositeurs et à la musique de notre temps.

Le NEM exprime sa gratitude envers la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM) pour lui avoir offert la résidence.



# LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

NOUVEL  
ENSEMBLE  
MODERNE

Jean-Michaël Lavoie

CHEF

---

ARTISTES  
DU NEM

Martin Carpentier

CLARINETTE

---

Lyne Allard

VIOLON

---

Hubert Brizard

VIOLON

---

François Vallières

ALTO

---

Julie Trudeau

VIOLONCELLE

---

Yannick Chênevert

CONTREBASSE

---

Francis Perron

PIANO

---

ÉLECTRONIQUE

Frédéric Lebel

---

# CHAPITRE 6. SOIRÉE SAARIAHO. PROGRAMME DE LA SOIRÉE

PARTIE

# 1

KAIJA SAARIAHO  
1952-2023  
Finlande

Folia  
1995

---

PARTIE

# 2

KAIJA SAARIAHO  
1952-2023  
Finlande

Figura  
2016

---

PARTIE

# 3

KAIJA SAARIAHO  
1952-2023  
Finlande

Nymphéa  
1987

---

# KAIJA SAARIAHO

1952–2023

Finlande



Kaija Saariaho a étudié la composition sous la supervision de Paavo Heininen, à la Sibelius Academy, puis au Musikhochschule de Fribourg, avec Brian Ferneyhough et Klaus Huber, où elle fut diplômée en 1983. En 1982, elle a suivi des cours de musique assistée par ordinateur à l'IRCAM, à Paris, où elle s'est établie. Par la suite, l'ordinateur a toujours constitué un élément important de sa technique de composition.

Elle a acquis une réputation internationale grâce à ses oeuvres *Verblendungen* (1982-84) et *Nymphéa* (1987), pour quatuor à cordes et outils électroniques, que lui a commandé le Lincoln Center pour le Kronos Quartet. Saariaho a également participé à un certain nombre de productions multimédias, comme le ballet intégral *Maa* (1991) et un projet collaboratif paneuropéen visant la production d'un CD-ROM *Prisma* sur sa vie et son travail. En 1999, Saariaho a achevé une oeuvre majeure pour chœur et orchestre intitulée *Oltra mar*, qui fut jouée en première par le New York Philharmonic et Kurt Masur, le 11 novembre 1999, dans le cadre de leur série de commandes du millénaire.

Ces trois derniers projets ont mené Kaija Saariaho à sa prochaine oeuvre majeure, soit son premier opéra, *L'amour de loin*, que lui ont commandé conjointement le Salzburg Festival et le Théâtre du Châtelet, et qui fut joué pour la première fois le 15 août 2000, au Salzburg Festival. Le libretto a été écrit par l'auteur

franco-libanais Amin Maalouf, l'opéra, mis en scène par Peter Sellars et l'Orchestre de SWR Baden-Baden, dirigé par Kent Nagano.

En 2011, Saariaho a composé une série d'oeuvres orchestrales pour les principaux orchestres du monde, ainsi qu'un deuxième opéra (*Adriana Mater*) et une passion sur la vie de Simone Weil (*La Passion de Simone*), tous deux réalisés en collaboration avec Sellars et Maalouf. *Émilie* (2008), un monodrame avec un livret de Maalouf basé sur les écrits d'Émilie du Châtelet, a été créé par Karita Mattila à l'Opéra de Lyon en 2010. En 2012, Saariaho a composé *Circle Map* pour orchestre et électronique, dans lequel six poèmes de Rumi, lus dans leur langue originale persane, ont servi à la fois de base pour le matériau électronique et d'inspiration pour l'écriture instrumentale. Son opéra *Only the Sound Remains* (2015), à nouveau mis en scène par Peter Sellars et inspiré des traductions par Ezra Pound de deux pièces de théâtre Noh, a été créé en 2016 à l'Opéra d'Amsterdam. La même année, son premier opéra *L'Amour de Loin* a été présenté en première à New York par le Metropolitan Opera dans une nouvelle production de Robert Lepage.

Son opéra *Innocence* a été créé en juillet 2021 au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE remercie l'ensemble de ses partenaires qui permettent la tenue de cet événement.

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE adresse également ses plus chaleureux remerciements à ses donateur.trice.s sensibles à la cause du NEM.



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Faculté de musique

Université   
de Montréal



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

PERCUMEDIA 

Création et Hébergement de sites web

---

## FAITES UN DON ! EN TOUT TEMPS, SUR NOTRE SITE LENEM.CA

Contribuez avec un don unique ou mensuel, en mémoire ou en hommage à une personne ou à un groupe qui vous tient à cœur.

EN JUMELANT VOTRE DON À CELUI D'UNE ENTREPRISE

Votre entreprise peut doubler votre contribution. Parlez-en à votre employeur !

EN NATURE

- Offrez un bien tangible (œuvres d'art, équipements ou autres biens) ;
- Ou un bien intangible (actions, titres cotés en bourse, obligations d'épargne, droits d'auteur, brevets, polices d'assurance) ;
- Pensez au don planifié (planification successorale, legs testamentaire).

EN PARRAINANT DES CHAISES D'ORCHESTRE

- Contactez-nous pour choisir le musicien ou la musicienne que vous souhaitez parrainer pendant une année.

Un reçu officiel aux fins d'impôt sera automatiquement émis pour le montant total de votre don.

## L'ÉQUIPE DU NEM

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

**Jean-Michaël Lavoie**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

**Paolo Corciulo**

CHEF ASSISTANT

**Arthur Trouly-Berche**

DIRECTEUR TECHNIQUE

**Frédéric Le Bel**

REGISSEUR

**Clovis Chartier**

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION  
ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE

**Roxanne Gallant**

ASSISTANTS.E.S À LA PRODUCTION

**Mathias Poirier-Lacroix**

**David Wertheimer**

RÉGIE DE PLATEAU

**Roxanne Gallant**

ÉQUIPE DE MÉDIATION CULTURELLE

**Nour Amjahdi**

**Émilie Bédard**

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE  
ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

**Mamadou Kaba**

ÉCLAIRAGISTE

**Sara Sabourin**

RÉDACTION

**Catherine Harrison-Boisvert**

PHOTOGRAPHE

**Tam Photography**

**Miguel Legault**

DESIGN GRAPHIQUE

**Etienne Savaria**

SITE INTERNET

**Percumédia**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

**Gaëtan Gravel**

Président Le Labo de musique

VICE-PRÉSIDENT

**Jean-Guy Côté**

Président et chef de la direction  
Info-Excavation

ADMINISTRATRICE

**Lydia Krause**

Conseillère principale  
en communications  
Société de transport  
de Montréal (STM)

ADMINISTRATEUR

**Marc-Alexandre Poirier**

Avocat en droit des affaires,  
associé Cain Lamarre

ADMINISTRATEUR

**Jean-Michaël Lavoie**

Directeur artistique et musical du NEM

REPRÉSENTANT DES MUSICIENS

**François Vallières**

Altiste du NEM



4 NOVEMBRE 2025  
19H30

MUSIC MULTIMEDIA ROOM  
(MMR) – UNIVERSITÉ MCGILL

**NE M**  
NOUVEL  
ENSEMBLE  
MODERNE