

CHAPITRE

5

LE SACRE DU PRINTEMPS

NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE

DIRECTION ARTISTIQUE
ET MUSICALE
JEAN-MICHAËL LAVOIE

NE M

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Concert d'ouverture – Le Sacre du printemps

Chères auditrices, chers auditeurs,

Bienvenue à cette soirée d'ouverture marquant le lancement de la saison 2025-2026 du Nouvel Ensemble Moderne. C'est avec une grande fierté et beaucoup d'enthousiasme que je vous convie à ce concert intitulé Chapitre 5 – Le Sacre du printemps.

Ce programme est une invitation à un voyage sonore en trois mouvements, à travers des univers contrastés mais pourtant intimement liés par une énergie viscérale. Nous débutons avec Impetus – Collaps – Stasis de Snežana Nešić, une œuvre où la poussée vitale se confronte à l'effondrement, puis à la suspension – une architecture musicale en perpétuelle métamorphose. Ensuite, En Accordéon de Denis Gougeon met en lumière la voix unique de l'accordéon dialoguant avec l'orchestre dans une écriture à la fois claire, lyrique et empreinte de subtilité. Et pour conclure, la version du NEM du Sacre du printemps, arrangée par François Vallières, nous ramène à une force tellurique primitive et à des rythmes irrésistibles.

Au NEM, notre désir est de créer des expériences où la musique résonne en profondeur. Ce concert est, pour nous, une première rencontre avec vous cette saison, et une promesse : celle d'explorer, ensemble, les frontières de l'expression musicale contemporaine et des répertoires revisités.

Merci de votre présence et bon concert!

Jean-Michaël Lavoie

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL
DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cette nouvelle saison du Nouvel Ensemble Moderne est riche en moments emblématiques de la musique moderne, comme *Le Sacre du printemps*, ainsi qu'en créations, notamment celle de la compositrice Bekah Simms.

Le concert de clôture, à la Salle Bourgie, mettra en vedette le NEM dans le célèbre *Concerto pour violon «à la mémoire d'un ange»* de Alban Berg, avec le violoniste Benjamin Beilman, lauréat du Concours international de Montréal en 2010. Ce programme s'inscrit dans la continuité de la trace que le NEM laisse depuis plus de 35 ans sur la scène internationale.

Travailler avec ses musicien·nes prestigieux·ses et avec le chef Jean-Michaël Lavoie est pour moi une source d'inspiration et surtout de motivation.

Cette année, je souhaite souligner le retour du FORUM du Nouvel Ensemble Moderne, dans sa nouvelle formule, du 11 octobre au 5 novembre, avec un riche calendrier d'activités entièrement gratuites : concerts, classes de maître, conférences, ateliers et, bien sûr, le concours pour jeunes compositeur·trice·s, qui en est à sa 15^e édition. Le tout en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'École de musique de l'Université McGill et la Place des Arts.

Un grand merci à vous, cher·es membres du public : vous êtes nos meilleur·es ambassadeur·rices, celles et ceux qui nous aident à faire rayonner et à soutenir le NEM.

Merci également aux institutions gouvernementales, aux donateur·rices et aux commanditaires.

Bonne saison !

Paolo Corciulo

DIRECTEUR GÉNÉRAL
DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

JEAN-MICHAËL LAVOIE



PHOTO MIGUEL LEGAULT

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Jean-Michaël Lavoie mène depuis l'âge de 28 ans une carrière internationale de chef d'orchestre. Après ses études à la Schulich School of Music de l'Université McGill, il est nommé chef assistant de l'Ensemble intercontemporain à Paris (2008-2010) et l'un des chefs en résidence du Los Angeles Philharmonic (2010). Il poursuit sa formation musicale en Europe et aux États-Unis auprès de Pierre Boulez (Académie du Festival de Lucerne), Susanna Mälkki (Ensemble intercontemporain, LA PHIL) et Esa-Pekka Salonen (Orchestre de Paris).

Depuis plus de dix ans, Jean-Michael Lavoie est invité par les orchestres les plus importants en Europe, notamment les BBC National Orchestra of Wales, Orchestre philharmonique de Radio France, WDR Sinfonieorchester Köln, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Prague Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, NFM Filharmonia Wroclawska.

Il fait ses débuts lyriques au Teatro alla Scala, Milan (2011), codirigeant la création de Quartett de Luca Francesconi, à l'Opéra de Lyon (2013) et à l'Opéra national de Bordeaux (2014).

Il est régulièrement invité par les ensembles spécialisés en musique contemporaine : Klangforum Wien, Ensemble Modern, Musikfabrik, Ensemble Resonanz et l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec.

Récipiendaire du Prix Opus 2010 *Découverte de l'année*, il a enregistré deux récitals de piano pour l'émission *Les Jeunes Artistes* pour La chaîne culturelle de Radio-Canada.

La saison 2024-2025 est marquante pour Jean-Michaël Lavoie. En plus de prendre la direction artistique et musicale du Nouvel Ensemble Moderne (Montréal, Canada), il fait ses débuts discographiques avec ATMA Classique pour enregistrer des œuvres du compositeur québécois Jimmie LeBlanc. Collaborateur de longue date du chorégraphe suisse Martin Schläpfer, Jean-Michaël Lavoie retournera à Vienne pour la troisième année consécutive pour diriger deux nouvelles productions avec le Wiener Staatsballett : «Pathétique» au Wiener Staatsoper et «Kreationen» au Volksoper Wien.

Jean-Michaël Lavoie est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il dirige et enseigne le parcours professionnalisant en musique contemporaine pour les programmes en interprétation, du baccalauréat au doctorat.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciennes et musiciens solistes permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international. Jean-Michaël Lavoie en est le directeur artistique et musical.

Depuis sa fondation en 1989, l'Ensemble s'est forgé une solide réputation. Chef de file incontournable dans son milieu, le NEM est reconnu pour son modernisme et son excellence dans tous les aspects de l'interprétation, de la création et de la préservation des œuvres musicales des XXe et XXIe siècles. Lorraine Vaillancourt en est la fondatrice.

Dans l'exercice de sa pratique musicale, le NEM a toujours eu à cœur de partager sa passion et son savoir-faire avec les nouvelles générations. L'Ensemble organise régulièrement des événements permettant de former les musiciennes et musiciens de la relève à l'interprétation de la musique nouvelle, et de donner la parole aux jeunes compositrices et compositeurs d'ici et d'ailleurs.

Au cours des 30 dernières années, le NEM a offert plus de 525 prestations de tous genres (concerts, répétitions publiques, ateliers, opéra, etc.). Au cours de ces prestations :

- 800 œuvres ont été interprétées;
- 285 ont été présentées en création;
- 215 sont des commandes du NEM, à des compositrices et compositeurs du Canada, des États-Unis, d'Europe, d'Asie et du Moyen-Orient.

Ajoutons à cela 13 éditions du Forum international des jeunes compositeurs, 18 éditions des Rencontres de musique nouvelle et une quarantaine de tournées qui l'ont mené en Asie (Chine, Japon et Singapour), en Australie, aux États-Unis, en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Hollande, Italie, Royaume-Uni), au Mexique et ailleurs au Canada (Banff, Halifax, Ottawa, Toronto, Vancouver et Winnipeg). Sans compter les honneurs remportés, dont 15 prix Opus - le dernier en janvier 2020 - et l'enregistrement de 34 disques consacrés aux compositrices, compositeurs et à la musique de notre temps.

Le NEM exprime sa gratitude envers la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM) pour lui avoir offert la résidence.



LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE

Jean-Michaël Lavoie

CHEF

SOLISTE
INVITÉ

Joseph Petric

ACCORDÉON

ARTISTES
DU NEM

Jeffrey Stonehouse

FLûTE

Élise Poulin

HAUTBOIS

Martin Carpentier

CLARINETTE

Gwénaëlle Ratouit

CLARINETTE

Alex Eastley

BASSON

Jocelyn Veilleux

COR

Antoine Mailloux

TROMPETTE

Bruno-Laurence Joyal

TROMBONE

Lyne Allard

VIOLON

Hubert Brizard

VIOLON

François Vallières

ALTO

Julie Trudeau

VIOLONCELLE

Yannick Chênevert

CONTREBASSE

Francis Perron

PIANO

David Brongo

PERCUSSION

Catherine Cherrier

PERCUSSION

Julius Schepansky

ACCORDÉON

CHAPITRE 5. LE SACRE DU PRINTEMPS. PROGRAMME DE LA SOIRÉE

PARTIE

1

SNEŽANA NEŠIĆ

Né en 1979

Serbie

Impetus –
Collaps – Stasis
(Version 2025)
2020-2025
Création

PARTIE

2

DENIS GOUGEON

Né en 1951

Canada

En accordéon
2004
Joseph Petric,
accordéon solo

PARTIE

3

IGOR STRAVINSKY

1882–1971

Russie, États-Unis

Le sacre
du printemps
1913,
2014, arrangement
par François Vallières

Premier tableau : L'Adoration de la terre

1. Introduction 2. Augures printaniers - Danses des adolescentes
3. Jeu du rapt 4. Rondes printanières 5. Jeux des cités rivales
6. Cortège du sage 7. L'Adoration de la terre 8. Danse de la terre

Deuxième tableau : Le Sacrifice

1. Introduction 2. Cercles mystérieux des adolescentes
3. Glorification de l'élue 4. Évocation des ancêtres
5. Action rituelle des ancêtres 6. Danse sacrale

SNEŽANA NEŠIĆ

Né en 1979

Serbie

PARTIE

1

Snežana Nešić a étudié la composition, l'accordéon et la direction d'orchestre à l'Académie de musique «P. I. Tchaïkovski» de Kiev, à la HMTM de Hanovre et à l'Université de Montréal. Depuis octobre 2023, elle est chargée de cours et responsable du département de composition à la Dr. Hoch's Akademie de Francfort. De 2011 à 2023, elle a également enseigné la composition et la musique contemporaine à la HMTM de Hanovre. Elle a été professeure invitée de composition à l'Université «Saint-Cyrille et Méthode» de Skopje et a enseigné à l'Université «Felix Mendelssohn Bartholdy» de Leipzig ainsi qu'à l'Université de Montréal.

Snežana Nešić a reçu des commandes de composition, entre autres, du Gewandhaus de Leipzig, de la Norddeutscher Rundfunk (NDR), de la Philharmonie du Luxembourg, de l'Ensemble Contemporain de Montréal, du Quatuor Quasar, de la Staatsoper de Hanovre et de la Kammeroper de Cologne. Ses œuvres ont également été créées par l'Orchestre symphonique de Montréal, à la Biennale de Salzbourg, à Musik der Jahrhunderte Stuttgart, au festival international de théâtre BITEF et avec la compagnie d'opéra Chants Libres à Montréal. Dans sa pratique compositionnelle, elle explore fréquemment diverses formes d'opéra et de théâtre musical, rédigeant souvent ses propres textes.

En tant que compositrice, Snežana Nešić a remporté, entre autres, le prix «Andrea Ceraso» de Rome, le prix OUM de composition en 2023, ainsi que le premier prix du Concours international de composition du Quatuor Molinari et du concours international de composition des Journées du printemps de Weimar. Elle a bénéficié d'une bourse du DAAD et de la bourse de composition de l'Académie allemande à Rome (Casa Baldi).



Elle a également été compositrice en résidence à la Maison Goethe à Rome, à la Maison Wilhelm Kempff à Positano, au Centre d'études allemand de Venise et à Montréal, entre autres.

En tant qu'accordéoniste, Snežana Nešić a remporté de nombreux prix dans des concours internationaux — notamment les premiers prix du Concours international d'accordéon de Klingenthal et du Prix international d'accordéon de Castelfidardo — et s'est produite comme soliste avec de nombreux ensembles et orchestres.

Snežana Nešić est aussi directrice artistique et cheffe d'orchestre de l'ensemble **ur.werk**. Elle a collaboré comme interprète avec de nombreux orchestres et ensembles, dont le NDR Sinfonieorchester de Hambourg et le Niedersächsisches Staatsorchester de Hanovre, et a dirigé de nombreuses créations et représentations d'œuvres d'autres compositeur-trice-s. De 2021 à 2024, elle est directrice artistique du programme pour jeunes compositeur-trice-s dans le cadre de **Musik21Niedersachsen**. Snežana Nešić est présidente de l'association régionale d'Allemagne du Nord au sein de la **Deutscher Komponistinnen- und Komponistenverband (DKV)**. Elle travaille actuellement sur un cycle d'installations audiovisuelles intitulé «**The Artist is Not Present**», et son opéra en réalité augmentée — basé sur un livret de Tina-Ève Provost — sera prochainement créé à l'Opéra de Montréal.

IMPETUS – COLLAPS – STASIS

VERSION 2025

2020-2025

Création

Impetus–Collaps–Stasis est une œuvre pour ensemble, créée dans le cadre du projet Quantum Music – Hannover Session. Dans cette pièce, je m'intéresse aux phénomènes de la physique quantique et cherche à les représenter de manière iconographique à travers la composition. J'y conçois chaque phénomène sonore (notes, timbres, résonances) comme une «particule atomique», et j'introduis dans ma musique des processus analogues à ceux observés en mécanique quantique, sous la forme d'une expérience musicale.

En parallèle, je me penche sur les implications philosophiques et psychologiques de la mécanique quantique. En d'autres termes, cette œuvre est traversée par de nombreuses réflexions et émotions qui traduisent ma fascination pour le monde merveilleux du microcosme.

Cependant, le plus grand miracle demeure pour moi la communication instantanée entre les musicien-ne-s pendant le jeu. Ce phénomène, qui se produit sans aucun délai temporel, trouve son origine dans les processus neuronaux et quantiques de notre cerveau – notamment grâce à ce qu'on appelle «l'effet miroir des neurones». Cette interconnexion neuronale, intimement liée à notre conscience, crée une véritable intrication entre les interprètes.

Ces réactions interactives, perceptibles dans le moment même de la performance, deviennent un élément essentiel de l'œuvre. Je tente d'en tenir compte dans ma composition, en intégrant ces formes de communication et de résonance mutuelle qui émergent naturellement entre les musicien-ne-s au cœur du processus interprétatif.

DENIS GOUGEON

Né en 1951

Canada

PARTIE

2



Figure bien connue de la scène musicale canadienne, le compositeur Denis Gougeon a plus d'une centaine d'œuvres à son actif qui vont du solo à l'orchestre, de la musique concertante (piano-guitare-cor anglais-piccolo-violoncelle-flûte) à l'opéra de chambre en passant par le conte musical et le ballet symphonique. Sa musique à la fois sensible, lyrique et empreinte d'un grand dynamisme jouit d'une réputation qui dépasse nos frontières et qui lui a valu de nombreuses récompenses. Professeur de composition de 2001 à 2019 à la faculté de musique de l'Université de Montréal, son parcours est ponctué de collaborations prestigieuses autant sur la scène canadienne qu'internationale. En 1989, il devenait le premier compositeur résidant à l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé alors par Charles Dutoit. Sa grande

polyvalence l'a conduit par ailleurs à collaborer de nombreuses fois avec le milieu du théâtre (onze collaborations avec Denis Marleau et Ubu, Compagnie de création) en plus de travailler avec de prestigieux ballets, à Munich et Oslo. Sensibles aux publics de tous âges, il a également écrit des œuvres destinées au jeune public et a collaboré avec le légendaire Gilles Vigneault pour la création d'un conte musical original, *Le Piano Muet*. Pour l'ensemble I Musici de Montréal et la claveciniste Catherine Perrin, il a mis en musique sept fables de Jean de La fontaine: *Clavecin — La cigales et les violons*. Après Claude Vivier, Gilles Tremblay et Ana Sokolović, il a été choisi par la SMCQ pour faire l'objet de la 4^e édition de la Série Hommage.

EN ACCORDÉON

2004

Commandée par Joseph Petric grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, cette œuvre lui est amicalement dédiée.

E accordéon» est une expression qui fait référence à la forme du soufflet de l'instrument. Mais elle suggère ici la forme de l'œuvre composée de sections alternant entre la compression et la dilatation. J'utilise également cette expression dans le sens suivant: En voiture, En bateau, En avion, etc... l'accordéon étant ici un mode de transport permettant le déplacement d'un état musical à l'autre..

Joseph Petric

M. Petric a lancé sa carrière solo avec un récital officiel à St. John's Smith Square à Londres, un concert qui «a suscité une écoute attentive de tous les publics» (The Independent). Soucieux d'élargir son auditoire, il conçoit des programmes variés allant de créations mondiales et d'œuvres commandées à des sonates de Scarlatti interprétées à partir de fac-similés de manuscrits, en passant par des œuvres romantiques sur un pianoforte Streicher de 1852 et des récitals thématiques baroques comprenant notamment l'intégrale des sonates en trio de J.S. Bach.

Son interprétation de la Sequenza pour accordéon de Berio à la salle Seiji Ozawa, avec les musiciens du Boston Symphony Orchestra, a été saluée par le New York Times comme l'un des moments forts du concert du 75^e anniversaire du



Joseph Petric

compositeur. Sa prestation de Winterreise de Schubert au Wigmore Hall avec Christoph Prégardien et Pentaèdre a été remarquée pour sa «maîtrise extraordinaire de la capacité de l'accordéon à sonner comme un souffle venu d'une autre planète» (Classical Source). Dédicataire de vingt concertos, M. Petric a amorcé sa carrière de soliste concertant avec la création du Concerto pour accordéon de Peter Paul Koprowski, interprété avec l'Orchestre symphonique de Toronto. Parmi les commandes marquantes figurent The Eyes of Bidesuk, concerto jazz de Norman Symonds, En accordéon de Denis Gugeon, le Concerto pour accordéon de Brian Current et Murder Ballads d'Omar Daniel.

Il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Québec, le BBC Orchestra de Londres, le Kitchener-Waterloo Symphony, l'Orchestre symphonique de Toronto, le Boston Modern Orchestra, la Camerata Roman (Suède), l'Orchestre de la SRC de Vancouver, l'Ensemble de musique contemporaine de Montréal (NEM), l'Ensemble de la SMCQ et l'Orchestre symphonique de Vancouver. En 2010, il a interprété trois concertos en une seule soirée avec le Victoria Symphony Orchestra. Il a également donné la première américaine de Seven Words de Gubaidulina avec Hilel Kagan et les cordes du Concertante di Chicago et de l'Opéra lyrique de Chicago.

IGOR STRAVINSKY

1882–1971

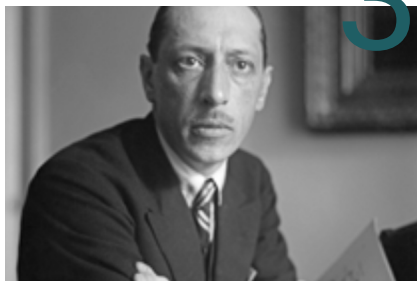
Russie, États-Unis

3

Né le 17 juin 1882 à Oranienbaum près de Saint-Petersbourg, Igor Stravinsky grandit dans une famille de musiciens — une mère pianiste et un père chanteur à l'Opéra impérial. Tout en étudiant le droit, il reçoit la formation de Rimski-Korsakov, qui l'encourage à développer sa propre voie. À la mort de son père, il se consacre entièrement à la musique.

Ses premières œuvres attirent l'attention de Serge de Diaghilev, qui lui commande L'Oiseau de feu pour les Ballets russes (1910). Le succès fulgurant est suivi de Petrouchka (1911) et du légendaire Sacre du printemps (1913), dont la création fait scandale mais révolutionne la musique du XXe siècle. Stravinsky s'impose alors comme figure majeure des avant-gardes européennes, proche de Debussy, Ravel et Picasso.

Installé en Suisse pendant la guerre, il compose L'Histoire du soldat (1918) avec Ramuz, puis Pulcinella (1920) et Les Noces (1923), affirmant son style néoclassique. Devenu chef d'orchestre de ses propres œuvres, il mène une vie cosmopolite entre la France, la Suisse et les États-Unis, tout en multipliant les tournées et les collaborations artistiques.



Naturalisé français en 1934, Stravinsky signe Perséphone avec André Gide et se tourne vers une écriture plus dépouillée et contrapuntique. La mort de sa fille, de sa femme et de sa mère en 1938-39 précipite son départ pour les États-Unis, où il s'installe à Hollywood. Il y compose des œuvres majeures comme la Symphonie en trois mouvements, Orpheus et The Rake's Progress (1951), sur un livret de W.H. Auden.

Sous l'influence de son collaborateur Robert Craft, Stravinsky adopte la technique sérielle avec des œuvres comme Agon (1957), Threni (1958) et Canticum Sacrum (1956). Ses dernières années, marquées par une foi renouvelée, sont consacrées à la musique sacrée : Abraham and Isaac (1963), The Flood (1962) et le Requiem Canticles (1966).

Installé à New York avec son épouse Vera, Igor Stravinsky s'éteint le 6 avril 1971 à 88 ans. Il repose à Venise, sur l'île de San Michele, près de Diaghilev — celui qui révéla au monde son génie.

(Texte adapté de Jean-Yves Larrourou, Ma vie avec Stravinsky, Gallimard, 2022.)

LE SACRE DU PRINTEMPS

1913,

2014, arrangement

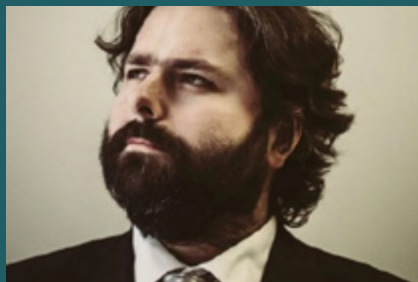
par François Vallières

Sous-titré «Tableaux de la Russie païenne», le *Sacre du printemps* n'a comme véritable programme que son découpage musical, les deux grandes sections de la partition (*L'Adoration de la terre* et *Le Sacrifice*) se mouvant en deux énormes blocs sonores. Non narratif dans sa présentation, l'argument de Nicolas Roerich évoque des rites en l'honneur de la terre et du printemps, aboutissant au sacrifice humain d'une jeune vierge élue, pour conquérir les faveurs des divinités telluriques. Stravinski, quant à lui, voulait exprimer "la sublime montée de la nature qui se renouvelle : la montée totale, panique, de la sève universelle".

«L'idée du *Sacre du printemps* m'est venue alors que je composais encore *L'Oiseau de feu*. J'imaginais un rite païen où une jeune fille, élue pour le sacrifice, danse jusqu'à la mort. Cette vision ne s'accompagnait pourtant d'aucune idée musicale précise.

En juillet 1911, après la première de *Pétrouchka*, je me rendis au domaine de la princesse Ténicheva, près de Smolensk, pour rencontrer Nicolas Roerich. Ensemble, nous avons élaboré le plan scénique du *Sacre* en quelques jours : l'action, les danses, les esquisses des décors d'esprit polovtsien, et les costumes inspirés de modèles authentiques de la collection de la princesse.

En russe, notre ballet s'intitulait *Printemps sacré*. Le titre français *Le Sacre du printemps*, proposé par Bakst, ne convenait qu'à cette langue ; en anglais, *The Coronation of Spring* (*Le Couronnement du printemps*) correspondait mieux à mon idée initiale que *The Rite of Spring*.»



François Vallières

François Vallières débute le violon à six ans. Admis au Conservatoire de Musique de Montréal en 1996 dans la classe de Sonia Jelinkova, il étudie ensuite l'alto avec Robert Verebes et André Roy. Il poursuit sa formation aux États-Unis auprès de James Dunham à l'Université RICE de Houston, où il obtient un Master of Music grâce à une bourse complète.

Il participe au Tanglewood Music Festival et joue sous la direction de Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi et Seiji Ozawa. Membre de l'Orchestre de Chambre McGill, il se produit régulièrement avec I Musici de Montréal, les Violons du Roy, et les orchestres symphoniques de Montréal, Québec et Trois-Rivières.

Copiste, orchestrateur et arrangeur recherché, ses œuvres ont été interprétées par de nombreux ensembles et artistes, tels que Marie-Hélène Thibert, Bruno Pelletier, l'Orchestre de Chambre McGill, le Nouvel Ensemble Moderne, le Quintette BUZZ et la Pietà avec Angèle Dubeau. Il est membre du NEM depuis 2011.

— Igor Stravinsky, *Dialogues*

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
remercie l'ensemble de ses partenaires
qui permettent la tenue de cet événement.

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
adresse également ses plus chaleureux
remerciements à ses donateur.trice.s
sensibles à la cause du NEM.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Faculté de musique

Université 
de Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



FAITES UN DON! EN TOUT TEMPS, SUR NOTRE SITE LENEM.CA

Contribuez avec un don unique ou mensuel, en mémoire ou en hommage
à une personne ou à un groupe qui vous tient à cœur.

EN JUMELANT VOTRE DON À CELUI D'UNE ENTREPRISE

Votre entreprise peut doubler votre contribution. Parlez-en à votre employeur!

EN NATURE

- Offrez un bien tangible (œuvres d'art, équipements ou autres biens) ;
- Ou un bien intangible (actions, titres cotés en bourse, obligations d'épargne, droits d'auteur, brevets, polices d'assurance) ;
- Pensez au don planifié (planification successorale, legs testamentaire).

EN PARRAINANT DES CHAISES D'ORCHESTRE

- Contactez-nous pour choisir le musicien ou la musicienne que vous souhaitez parrainer pendant une année.

Un reçu officiel aux fins d'impôt sera automatiquement émis pour
le montant total de votre don.

L'ÉQUIPE DU NEM

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Jean-Michaël Lavoie

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Paolo Corciulo

CHEF ASSISTANT

Arthur Trouly-Berche

DIRECTEUR TECHNIQUE

Frédéric Le Bel

REGISSEUR

Clovis Chartier

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Roxanne Gallant

ASSISTANTS.E.S À LA PRODUCTION

Mathias Poirier-Lacroix
David Wertheimer

RÉGIE DE PLATEAU

Roxanne Gallant

ÉQUIPE DE MÉDIATION CULTURELLE

Nour Amjahdi
Émilie Bédard

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

Mamadou Kaba

ÉCLAIRAGISTE

Sara Sabourin

RÉDACTION

Catherine Harrison-Boisvert

PHOTOGRAPHE

Tam Photography
Miguel Legault

DESIGN GRAPHIQUE

Etienne Savaria

SITE INTERNET

Percumédia

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Gaëtan Gravel

Président Le Labo de musique

VICE-PRÉSIDENT

Jean-Guy Côté

Président et chef de la direction
Info-Excavation

ADMINISTRATRICE

Lydia Krause

Conseillère principale
en communications
Société de transport
de Montréal (STM)

ADMINISTRATEUR

Marc-Alexandre Poirier

Avocat en droit des affaires,
associé Cain Lamarre

ADMINISTRATEUR


Jean-Michaël Lavoie

Directeur artistique et musical du NEM

REPRÉSENTANT DES MUSICIENS

François Vallières

Altiste du NEM



16 OCTOBRE 2025
19H30

CINQUIÈME SALLE
DE LA PLACE DES ARTS

NE M
NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE