

CHAPITRE

4

LE NEM
ET LA RELÈVE



*f*ORUM 2025

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

NE M

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE
JEAN-MICHAËL LAVOIE

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Chers ami.e.s de la musique,

C'est avec une immense joie que nous vous accueillons à cette nouvelle édition du FORUM du NEM, désormais repensée sous une formule annuelle et interdisciplinaire. Plus qu'un événement, ce FORUM est un espace vivant de transmission, de création et de rencontre, où se croisent des voix émergentes et des artistes chevronné.e.s autour d'un même désir : faire vibrer la musique contemporaine dans toute sa richesse et son audace.

Le FORUM 2025 déploie ses activités sur deux temps forts – en octobre et en novembre – afin d'offrir un parcours complet de formation professionnelle, combinant ateliers spécialisés, cours de maître, répétitions publiques, et concerts. En rassemblant des instrumentistes, compositeur·trice·s, chef·fe·s d'orchestre, ingénieur·e·s du son et technicien·ne·s autour d'une même scène, nous misons sur l'intelligence collective et la complémentarité des pratiques.

Cette édition témoigne aussi d'un engagement renouvelé envers l'accessibilité. Grâce à la gratuité des événements et à l'ouverture à un large éventail de disciplines, le FORUM devient un véritable carrefour pour celles et ceux qui souhaitent se lancer dans l'univers exigeant et exaltant des musiques nouvelles.

Je tiens à saluer le travail remarquable de toutes les personnes qui rendent ce FORUM possible – artistes, pédagogues, collaborateur·trice·s techniques, partenaires et institutions – ainsi que la passion et l'audace des participant·e·s, sans qui cette aventure n'aurait pas le même souffle.

Merci de partager ce moment avec nous.
Bonne écoute!

Jean-Michaël Lavoie

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL
DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cette nouvelle saison du Nouvel Ensemble Moderne est riche en moments emblématiques de la musique moderne, comme *Le Sacre du printemps*, ainsi qu'en créations, notamment celle de la compositrice Bekah Simms.

Le concert de clôture, à la Salle Bourgie, mettra en vedette le NEM dans le célèbre Concerto pour violon «à la mémoire d'un ange» de Alban Berg, avec le violoniste Benjamin Beilman, lauréat du Concours international de Montréal en 2010. Ce programme s'inscrit dans la continuité de la trace que le NEM laisse depuis plus de 35 ans sur la scène internationale.

Travailler avec ses musicien·nes prestigieux·ses et avec le chef Jean-Michaël Lavoie est pour moi une source d'inspiration et surtout de motivation.

Cette année, je souhaite souligner le retour du FORUM du Nouvel Ensemble Moderne, dans sa nouvelle formule, du 11 octobre au 5 novembre, avec un riche calendrier d'activités entièrement gratuites : concerts, classes de maître, conférences, ateliers et, bien sûr, le concours pour jeunes compositeur·trice·s, qui en est à sa 15^e édition. Le tout en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'École de musique de l'Université McGill et la Place des Arts.

Un grand merci à vous, cher·es membres du public : vous êtes nos meilleur·es ambassadeur·rices, celles et ceux qui nous aident à faire rayonner et à soutenir le NEM.

Merci également aux institutions gouvernementales, aux donateur·rices et aux commanditaires.

Bonne saison !

Paolo Corciulo

DIRECTEUR GÉNÉRAL
DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

FORUM 2025 DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE



Le FORUM du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un événement annuel qui offre un programme complet et gratuit de formation préprofessionnelle aux musicien-ne-s, chanteur-se-s, chef-fe-s d'orchestre, compositeur-trice-s, technicien-ne-s et ingénieur-e-s du son œuvrant dans le domaine de la musique contemporaine.

Ce projet unique permet aux artistes émergent-e-s de perfectionner leurs compétences dans un environnement pratique et collaboratif, en bénéficiant de l'accompagnement de mentor-e-s d'exception ainsi que des dernières avancées en musique et en technologie. En participant au FORUM, les participant-e-s acquièrent non seulement l'expertise technique nécessaire pour exceller dans leurs domaines respectifs, mais bénéficient également d'une visibilité internationale précieuse grâce à nos partenaires de renommée mondiale.

Cette exposition améliore considérablement leurs perspectives d'intégration dans le milieu professionnel, ouvrant la voie à des opportunités de diffusion, de collaborations et de développement de carrière autrement inaccessibles.

En plus de soutenir la nouvelle génération de professionnel-le-s de la musique, le FORUM s'engage à organiser des événements musicaux originaux qui favorisent l'inclusion culturelle et renforcent l'accessibilité à la musique contemporaine.

Ces événements mobilisent des publics variés, encouragent les échanges interculturels et renforcent la relation entre les artistes et les auditoires.

En offrant une plateforme unique aux talents établis et émergent-e-s, le FORUM joue un rôle essentiel dans la formation d'une communauté musicale inclusive et dynamique, contribuant ainsi à l'évolution et à la démocratisation de la musique contemporaine.

FINALE DU CONCOURS

Cette année, Francis Battah, Tom Lachance et Christina Volpini présentent chacun une œuvre inédite, témoignant de la diversité et de la vitalité de la scène musicale contemporaine canadienne et internationale. Brian Current, dont "For the Time Being" a déjà été salué pour son équilibre subtil entre expressivité et rigueur structurelle, complète le programme en apportant une voix originale et mature, qui dialogue avec les nouvelles générations de compositeur-riche-s.

Depuis ses treize éditions précédentes, présentées à Montréal mais aussi à Adélaïde (2000, Australie), Amsterdam (2006, Pays-Bas) et Lyon (2008, France), le FORUM a permis à 85 compositeur-riche-s issus de 29 pays de bénéficier d'une expérience de création exceptionnelle, nourrissant la relève et enrichissant la culture musicale contemporaine à l'échelle internationale.

JEAN-MICHAËL LAVOIE



PHOTO MIGUEL LEGAULT

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Jean-Michaël Lavoie mène depuis l'âge de 28 ans une carrière internationale de chef d'orchestre. Après ses études à la Schulich School of Music de l'Université McGill, il est nommé chef assistant de l'Ensemble intercontemporain à Paris (2008-2010) et l'un des chefs en résidence du Los Angeles Philharmonic (2010). Il poursuit sa formation musicale en Europe et aux États-Unis auprès de Pierre Boulez (Académie du Festival de Lucerne), Susanna Mälkki (Ensemble intercontemporain, LA PHIL) et Esa-Pekka Salonen (Orchestre de Paris).

Depuis plus de dix ans, Jean-Michael Lavoie est invité par les orchestres les plus importants en Europe, notamment les BBC National Orchestra of Wales, Orchestre philharmonique de Radio France, WDR Sinfonieorchester Köln, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Prague Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, NFM Filharmonia Wroclawska.

Il fait ses débuts lyriques au Teatro alla Scala, Milan (2011), codirigeant la création de Quartett de Luca Francesconi, à l'Opéra de Lyon (2013) et à l'Opéra national de Bordeaux (2014).

Il est régulièrement invité par les ensembles spécialisés en musique contemporaine : Klangforum Wien, Ensemble Modern, Musikfabrik, Ensemble Resonanz et l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec.

Récipiendaire du Prix Opus 2010 *Découverte de l'année*, il a enregistré deux récitals de piano pour l'émission *Les Jeunes Artistes* pour La chaîne culturelle de Radio-Canada.

La saison 2024-2025 est marquante pour Jean-Michaël Lavoie. En plus de prendre la direction artistique et musicale du Nouvel Ensemble Moderne (Montréal, Canada), il fait ses débuts discographiques avec ATMA Classique pour enregistrer des œuvres du compositeur québécois Jimmie LeBlanc. Collaborateur de longue date du chorégraphe suisse Martin Schläpfer, Jean-Michaël Lavoie retournera à Vienne pour la troisième année consécutive pour diriger deux nouvelles productions avec le Wiener Staatsballett : «Pathétique» au Wiener Staatsoper et «Kreationen» au Volksoper Wien.

Jean-Michaël Lavoie est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il dirige et enseigne le parcours professionnalisant en musique contemporaine pour les programmes en interprétation, du baccalauréat au doctorat.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre constitué de 15 musiciennes et musiciens solistes permanents qui se produit au Québec, au Canada et à l'international. Jean-Michaël Lavoie en est le directeur artistique et musical.

Depuis sa fondation en 1989, l'Ensemble s'est forgé une solide réputation. Chef de file incontournable dans son milieu, le NEM est reconnu pour son modernisme et son excellence dans tous les aspects de l'interprétation, de la création et de la préservation des œuvres musicales des XXe et XXIe siècles. Lorraine Vaillancourt en est la fondatrice.

Dans l'exercice de sa pratique musicale, le NEM a toujours eu à cœur de partager sa passion et son savoir-faire avec les nouvelles générations. L'Ensemble organise régulièrement des événements permettant de former les musiciennes et musiciens de la relève à l'interprétation de la musique nouvelle, et de donner la parole aux jeunes compositrices et compositeurs d'ici et d'ailleurs.

Au cours des 30 dernières années, le NEM a offert plus de 525 prestations de tous genres (concerts, répétitions publiques, ateliers, opéra, etc.). Au cours de ces prestations :

- 800 œuvres ont été interprétées;
- 285 ont été présentées en création;
- 215 sont des commandes du NEM, à des compositrices et compositeurs du Canada, des États-Unis, d'Europe, d'Asie et du Moyen-Orient.

Ajoutons à cela 13 éditions du Forum international des jeunes compositeurs, 18 éditions des Rencontres de musique nouvelle et une quarantaine de tournées qui l'ont mené en Asie (Chine, Japon et Singapour), en Australie, aux États-Unis, en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Hollande, Italie, Royaume-Uni), au Mexique et ailleurs au Canada (Banff, Halifax, Ottawa, Toronto, Vancouver et Winnipeg). Sans compter les honneurs remportés, dont 15 prix Opus - le dernier en janvier 2020 - et l'enregistrement de 34 disques consacrés aux compositrices, compositeurs et à la musique de notre temps.

Le NEM exprime sa gratitude envers la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM) pour lui avoir offert la résidence.



LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Jean-Michaël Lavoie

CHEF

(Brian Current - Tom Lachance)

Lorraine Vaillancourt

CHEFFE INVITÉE

(Francis Battah - Christina Volpini)

ARTISTES DU NEM

Jeffrey Stonehouse

FLûTE

Élise Poulin

HAUTBOIS

Martin Carpentier

CLARINETTE

Gwénaëlle Ratouit

CLARINETTE

Alex Eastley

BASSON

Jocelyn Veilleux

COR

Antoine Mailloux

TROMPETTE

Bruno-Laurence Joyal

TROMBONE

Lyne Allard

VIOLON

Hubert Brizard

VIOLON

François Vallière

ALTO

Julie Trudeau

VIOLONCELLE

Yannick Chênevert

CONTREBASSE

Francis Perron

PIANO

David Brongo

PERCUSSION

Catherine Cherrier

PERCUSSION

CHAPITRE 4. LE NEM ET LA RELÈVE. PROGRAMME DE LA SOIRÉE

PARTIE

1

BRIAN CURRENT
Canada

For the Time Being
1999

PARTIE

2

CHRISTINA VOLPINI
Canada

Winter Lunar

PARTIE

3

TOM LACHANCE
Canada

...al fine...

PARTIE

4

FRANCIS BATTAH
Canada

Musique d'un monde
sans cartes

FRANCIS BATTAH

Canada

PARTIE

1

Francis Battah est un compositeur québécois basé à Montréal. Après des études collégiales en piano classique et jazz, il obtient un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal et une maîtrise en composition à l'Université McGill, étudiant auprès de Denys Bouliane, Alan Belkin, Denis Gougeon et Ana Sokolović. Son catalogue comprend des œuvres pour instruments solos, ensembles de chambre et orchestre. Il a reçu des commandes de l'Orchestre Métropolitain, de l'Orchestre de l'Agora, du Quatuor Bozzini, des Quatuors Quasar et Cobalt, du Chœur des Voix parallèles, ainsi que des pianistes Philippe Prud'homme et Michel Raymond. Ses œuvres ont été présentées au Bozzini Vancouver Lab, au Concours de musique du Canada, au Prix d'Europe, aux résidences de composition de l'Orchestre de la Francophonie, au Festival Soir, aux soirées création de la Société de Concerts de Montréal, au Vivier et au Laboratoire de musique contemporaine de Montréal.

Ses intérêts incluent l'influence du jazz sur la musique contemporaine, la microtonalité, l'écriture idiomatique du piano dans la tradition des XIXe et XXe siècles et la création d'un folklore imaginaire centré sur la mélodie et la modalité. Francis a été boursier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Il a remporté de nombreux prix, dont le Prix collégien de musique contemporaine 2018-2019, le Concours de composition de l'Orchestre Métropo-



litan l'Héritage de Beethoven (2020), le Grand Prix 2021 de la Fondation SO-CAN, le Prix Andrew Svoboda 2022 et la Bourse Pierre-Mantha du Prix d'Europe 2023. En Europe, il a obtenu cinq prix au Concours international de composition Antonín Dvořák (2019 et 2023), ainsi que le premier et le troisième prix du concours international Free Range en 2023.

Francis explore également les liens entre musique et littérature, avec des mélodrames sur des poèmes de Pierre Nepveu et Fernand Ouellette, en collaboration avec le pianiste Philippe Prud'homme et les comédiens Dany Boudreault, Béatrice Picard et Monique Miller.

Producteur indépendant, il a organisé de nombreux concerts et enregistré plusieurs de ses œuvres pour piano et ensembles de chambre. Ses partitions sont publiées chez Doberman-Yppan, le Nouveau Théâtre musical et le Centre de musique canadienne.

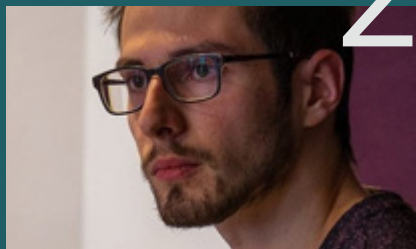
TOM LACHANCE

Canada

PARTIE

2

Tom Lachance (né en 1998) est un compositeur canadien basé à Montréal dont les recherches portent sur la synesthésie— la perception des associations entre différentes sensations — et sur la manière dont des stimuli visuels ou tactiles peuvent générer des structures et des idées musicales. Ses explorations se déploient dans divers contextes, allant d'œuvres narratives présentant des associations sensorielles à travers une histoire, à des formes abstraites, des paysages ou des processus naturels. Ses œuvres ont été commandées et interprétées par des ensembles tels que le Winnipeg Symphony Orchestra, Nouvel Ensemble Moderne, Texas New Music Ensemble, et l'Orchestre de l'Université de Montréal, dans des salles et festivals au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a participé à des projets multidisciplinaires, comme *La parole des racines*, pour soprano solo et danseur en collaboration avec le chorégraphe Mateo Chauchat, et a été directeur musical du jeu vidéo *Helpless* (Bonne Journée Studio).



Tom Lachance a été reconnu par des subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de LOJLQ, ainsi que par des distinctions académiques telles que la Bourse Schulich à l'Université McGill et le Graduate Award de l'Université de Montréal.

Il est titulaire d'un Master en composition musicale de l'Université de Montréal (2022), où il a étudié avec Ana Sokolović, et poursuit actuellement un doctorat en composition musicale avec Denys Bouliane. Il est également diplômé de nombreux ateliers et programmes de mentorat, dont l'Académie musicale d'Orford, le Composers Institute du Winnipeg New Music Festival, le Texas New Music Festival, le Domaine Forget, le programme RBC Bridges, et le Fusion Film Scoring Workshop. Parmi ses mentors figurent Jimmie LeBlanc, Laurie Radford, Fabian Panisello, Donnacha Dennehy, Missy Mazzoli, entre autres.

Francis Battah est un compositeur québécois basé à Montréal. Après des études collégiales en piano classique et jazz, il obtient un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal et une maîtrise en composition à l'Université McGill, étudiant auprès de Denys Bouliane, Alan Belkin, Denis Gougeon et Ana Sokolović. Son catalogue comprend des œuvres pour instruments solos, ensembles de chambre et orchestre. Il a reçu des commandes de l'Orchestre Métropolitain, de l'Orchestre de l'Agora, du Quatuor Bozzini, des Quatuors Quasar et Cobalt, du Chœur des Voix parallèles, ainsi que des pianistes Philippe Prud'homme et Michel Raymond. Ses œuvres ont été présentées au Bozzini Vancouver Lab, au Concours de musique du Canada, au Prix d'Europe, aux résidences de composition de l'Orchestre de la Francophonie, au Festival Soir, aux soirées création de la Société de Concerts de Montréal, au Vivier et au Laboratoire de musique contemporaine de Montréal.

Ses intérêts incluent l'influence du jazz sur la musique contemporaine, la microtonalité, l'écriture idiomatique du piano dans la tradition des XIXe et XXe siècles et la création d'un folklore imaginaire centré sur la mélodie et la modalité. Francis a été boursier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Il a remporté de nombreux prix, dont le Prix collégien de musique contemporaine 2018-2019, le Concours de composition de l'Orchestre Métropo-



litan l'Héritage de Beethoven (2020), le Grand Prix 2021 de la Fondation SO-CAN, le Prix Andrew Svoboda 2022 et la Bourse Pierre-Mantha du Prix d'Europe 2023. En Europe, il a obtenu cinq prix au Concours international de composition Antonín Dvořák (2019 et 2023), ainsi que le premier et le troisième prix du concours international Free Range en 2023.

Francis explore également les liens entre musique et littérature, avec des mélodrames sur des poèmes de Pierre Nepveu et Fernand Ouellette, en collaboration avec le pianiste Philippe Prud'homme et les comédiens Dany Boudreault, Béatrice Picard et Monique Miller.

Producteur indépendant, il a organisé de nombreux concerts et enregistré plusieurs de ses œuvres pour piano et ensembles de chambre. Ses partitions sont publiées chez Doberman-Yppan, le Nouveau Théâtre musical et le Centre de musique canadienne.

BRIAN CURRENT

Canada

PARTIE

4

Brian Current a étudié la musique à l'Université McGill et à l'Université de Californie à Berkeley, où il a obtenu son doctorat en composition. Sa musique, saluée et diffusée dans plus de 35 pays, a été distinguée par une bourse Guggenheim, le Barlow Prize for Orchestral Music (USA), le Premio Fedora (Italie) pour l'opéra de chambre, ainsi qu'un Selected Work (moins de 30 ans) au Rostrum international des compositeurs à Paris.

Ses œuvres ont été interprétées par toutes les grandes orchestres symphoniques du Canada, ainsi que par de nombreux orchestres, ensembles et compagnies d'opéra à travers le monde. Il a fait son début à Carnegie Hall avec l'American Composers Orchestra en 2005. Sa musique figure sur dix enregistrements commerciaux, dont trois albums entièrement consacrés à ses œuvres. L'enregistrement Naxos de son opéra *Airline Icarus* lui a valu le Juno Award 2015 de la meilleure composition classique de l'année.

En tant que chef d'orchestre invité, Brian Current dirige régulièrement des programmes d'orchestre consacrés à la musique contemporaine et a défendu près de cent œuvres de compositeur·rices canadien·nes. Il est chef principal du Continuum Ensemble depuis 2011 et a dirigé des orchestres et ensembles au Canada,



aux États-Unis et en Italie. Depuis 2019-2020, il est codirecteur de New Music Concerts (NMC) à Toronto.

Depuis 2007, il est également directeur du New Music Ensemble de la Glenn School au Royal Conservatory of Music. Ses œuvres ont été reconnues par plusieurs prix majeurs : en 2016, il remporte le premier Azrieli Commissioning Competition, doté de 50 000 \$, la plus importante commande de ce type au Canada et l'une des plus importantes au monde. En 2018, son œuvre *Shout, Sisyphus, Flock* a reçu le Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre.

Reconnu pour sa double carrière de compositeur et chef d'orchestre, Brian Current contribue activement au rayonnement de la musique contemporaine canadienne et internationale, à la fois par ses compositions et par son engagement à promouvoir les œuvres de ses pairs. Sa pratique musicale se distingue par une créativité constante, une attention aux détails et un profond engagement envers la scène contemporaine.

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE remercie l'ensemble de ses partenaires qui permettent la tenue de cet événement.

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE adresse également ses plus chaleureux remerciements à ses donateur.trice.s sensibles à la cause du NEM.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Faculté de musique

Université 
de Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



FAITES UN DON! EN TOUT TEMPS, SUR NOTRE SITE LENEM.CA

Contribuez avec un don unique ou mensuel, en mémoire ou en hommage à une personne ou à un groupe qui vous tient à cœur.

EN JUMELANT VOTRE DON À CELUI D'UNE ENTREPRISE

Votre entreprise peut doubler votre contribution. Parlez-en à votre employeur!

EN NATURE

- Offrez un bien tangible (œuvres d'art, équipements ou autres biens) ;
- Ou un bien intangible (actions, titres cotés en bourse, obligations d'épargne, droits d'auteur, brevets, polices d'assurance) ;
- Pensez au don planifié (planification successorale, legs testamentaire).

EN PARRAINANT DES CHAISES D'ORCHESTRE

- Contactez-nous pour choisir le musicien ou la musicienne que vous souhaitez parrainer pendant une année.

Un reçu officiel aux fins d'impôt sera automatiquement émis pour le montant total de votre don.

L'ÉQUIPE DU NEM

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Jean-Michaël Lavoie

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Paolo Corciulo

CHEF ASSISTANT

Arthur Trouly-Berche

DIRECTEUR TECHNIQUE

Frédéric Le Bel

REGISSEUR

Clovis Chartier

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Roxanne Gallant

ASSISTANTS.E.S À LA PRODUCTION

Mathias Poirier-Lacroix
David Wertheimer

RÉGIE DE PLATEAU

Roxanne Gallant

ÉQUIPE DE MÉDIATION CULTURELLE

Nour Amjahdi
Émilie Bédard

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

Mamadou Kaba

ÉCLAIRAGISTE

Sara Sabourin

RÉDACTION

Catherine Harrison-Boisvert

PHOTOGRAPHE

Tam Photography
Miguel Legault

DESIGN GRAPHIQUE

Etienne Savaria

SITE INTERNET

Percumédia

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Gaëtan Gravel

Président Le Labo de musique

VICE-PRÉSIDENT

Jean-Guy Côté

Président et chef de la direction
Info-Excavation

ADMINISTRATRICE

Lydia Krause

Conseillère principale
en communications
Société de transport
de Montréal (STM)

ADMINISTRATEUR

Marc-Alexandre Poirier

Avocat en droit des affaires,
associé Cain Lamarre

ADMINISTRATEUR


Jean-Michaël Lavoie

Directeur artistique et musical du NEM

REPRÉSENTANT DES MUSICIENS

François Vallières

Altiste du NEM

The image is a vertical poster. It features a composite of a man's face and hands. The background is a mix of red and blue. In the center, there is a smaller, semi-transparent version of the same face and hands, creating a layered effect. The man has a beard and is looking directly at the camera. His hands are positioned around the central inset, with fingers spread. The overall aesthetic is modern and artistic.

15 OCTOBRE 2025
18H30

CINQUIÈME SALLE
DE LA PLACE DES ARTS

NE M
NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE