

CHAPITRE

9

LE NEM
ET LA RELÈVE



*f*ORUM 2026

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

NE M

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE
JEAN-MICHAËL LAVOIE

MOT DE BIENVENUE

FORUM INTERNATIONAL DU NEM 2026

Chers ami-e-s de la musique,

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons à cette 15e édition du FORUM international du Nouvel Ensemble Moderne.

Depuis plus de trente ans, le FORUM constitue un lieu privilégié de rencontre entre la création musicale d'aujourd'hui et celle de demain. Cette année, nous avons le bonheur d'accueillir à Montréal de jeunes compositeur-trice-s provenant des quatre coins du monde, réunis par une même passion pour l'invention, l'exploration et le dialogue artistique.

Sélectionné-e-s à l'issue d'un processus rigoureux mené par un jury international présidé par la compositrice Lisa Streich, avec la participation de Deqing Wen du Hangzhou Contemporary Music Festival et de la direction artistique du NEM, ces artistes représentent une remarquable diversité de parcours, d'esthétiques et de sensibilités. Leur présence témoigne de la vitalité de la création musicale contemporaine à l'échelle mondiale.

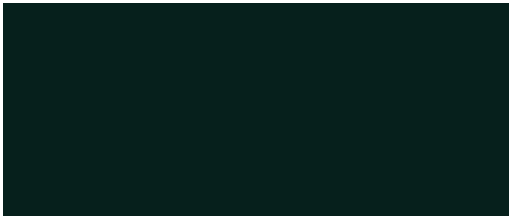
Au cours des prochains jours, le FORUM sera un espace d'échanges, d'apprentissage et de découverte où les idées circuleront entre compositeur-trice-s, interprètes, chef-fe-s, pédagogues et publics. Répétitions, ateliers, discussions et concerts offriront autant d'occasions de questionner nos pratiques, de nourrir notre réflexion et de faire émerger de nouvelles perspectives sur le rôle de la musique dans notre société.

Le FORUM est également une célébration de la rencontre humaine qui se trouve au cœur de toute démarche artistique. Nous croyons que la création se développe pleinement lorsqu'elle s'inscrit dans une communauté de pratique ouverte, généreuse et curieuse, où chacun et chacune contribue à enrichir l'expérience collective.

Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des artistes participants, les musiciennes et musiciens du NEM, les membres du jury, les équipes pédagogiques, techniques et administratives, ainsi que nos partenaires. Leur engagement permet à cette aventure de continuer à rassembler des talents venus d'horizons multiples autour d'une ambition commune : faire vivre, entendre et réinventer la musique de notre temps.

À toutes celles et ceux qui prennent part à cette édition, bienvenue.

Je vous souhaite un FORUM 2026 inspirant, riche en découvertes et en rencontres marquantes.



Jean-Michaël Lavoie

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL
DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Pré-concert – Lisa Streich

FALTER – (2020)

Boyi Li, violoniste (étudiant de la Faculté de musique
de l'Université de Montréal, classe de Marie Bégin)

Partie 1 – Julius von Lorentz (Allemagne)

POP HELL – (2026)

Partie 2 – Keya Hedlin (Suède)

Soil – (2026)

Partie 3 – Michele Selvaggi (Italie-Canada)

Burrow-scar – (2026)

ENTRACTE

Partie 4 – Nathaniel Otley (Nouvelle Zélande)

This viole(n)t erasure – (2026)

Partie 5 – Senay Uğurlu (Turquie)

Rather, Outsider – (2026)

Partie 6 – Omer Barash (Israël)

Cycles / vibrations – (2026)

LISA STREICH

AVANT-
CONCERT

Lisa Streich possède une voix qui lui est propre. Sa musique évolue dans un univers de contrastes : physique et éthérée, intime et viscérale, fragile et puissante. Née à Norra Råda, en Suède, en 1985, elle s'est imposée comme l'une des voix singulières de la musique classique contemporaine.

Streich compose des œuvres instrumentales et vocales ainsi que des pièces pour ses propres instruments motorisés, dans lesquelles le son, le mouvement et le geste physique font partie intégrante de l'expérience musicale. Sa musique a été interprétée à l'échelle internationale par des orchestres, ensembles et chœurs de premier plan, sous la direction notamment de Kirill Petrenko, Alan Gilbert et Matthias Pintscher. Parmi ses commanditaires figurent le Lucerne Festival, le Berliner Philharmoniker, le NDR Elbphilharmonie Orchestra, le Swedish Radio Choir, le Gothenburg Symphony Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain et le Shizuoka Concert Hall.



PHOTO HARALD HOFFMAN

Streich a reçu de nombreux prix et bourses d'importance, dont le prix de composition Ernst von Siemens, le prix de Rome à la Villa Massimo, le prix Hindemith et le prix d'orchestre du Fonds Anne-Sophie Mutter.

« *Sa musique ne crie pas, mais elle sait blesser comme peu d'autres.* »
— Helmut Failoni, *Corriere della Sera*

FALTER (2020)

Au-delà des notes, FALTER repose sur une chorégraphie d'ailes exécutée par le bras droit et l'archet. Cette chorégraphie est inscrite dans les détails des coups d'archet, tant dans leur vitesse que dans l'alternance du poussé et du tiré. Ces indications doivent être suivies avec soin. Le son qui en résulte n'est pas toujours stable.

Julius von Lorentz est un compositeur, interprète et producteur allemand qui travaille avec différents médias. Ses œuvres sont si diverses qu'on a du mal à croire qu'elles proviennent d'une seule et même personne. Mais peut-être Julius n'est-il pas une seule personne. Dans son travail, du moins, il est aussi acteur, passionné de technologie, mannequin, psychologue en herbe, influenceur, facteur d'instruments et vedette de la pop. La fluidité et la surprise sont donc omniprésentes dans ses œuvres. Il aime déjouer les attentes, faire des choix audacieux, remettre en question les frontières, jouer avec les clichés et prendre des risques.

Julius étudie la composition à la Dresden University of Music, en Allemagne, auprès de Mark Andre, Manos Tsangaris et Stefan Prins, avec le soutien d'une bourse de la Studienstiftung des deutschen Volkes. Ses œuvres ont été créées par des ensembles tels que l'Arditti Quartet, le SWR Symphonieorchester, l'Ensemble Musikfabrik et l'Orkest de Ereprijs, dans des festivals comme Gaudeamus, wien modern, Frequenz__ et moers. Julius a été artiste en résidence au Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, en Allemagne, ainsi qu'à la Bled Contemporary Music Week et au Festival IZIS, en Slovénie. En 2026-2027, il effectue une résidence de recherche artistique à l'Agentur für Aufbruch, en collaboration avec werkleitz et IMPULS Sachsen-Anhalt, à Halle, en Allemagne. À l'été 2027, son duo JULIAS, formé avec Julia Constance Wiger-Nordås, participera à la résidence Music and Sound de Kairanmaa, à Leskelä, en Finlande.

POP HELL (2026)

Avez-vous déjà souhaité que quelque chose dure éternellement ? Moi, oui. Dans la



PHOTO ERIK FRANK HOFFMANN

musique pop, toutefois, le mot « toujours » semble employé assez légèrement, à propos de toutes sortes de scénarios rêvés. Mais les choses éphémères ne perdraient-elles pas toute leur beauté si elles ne prenaient jamais fin ? « Nothing's gonna last forever », chante Charli xcx dans « No One Lasts Forever ».

Il existe pourtant un outil formidable pour nous rapprocher, du moins, de nos souhaits : l'étirement temporel ! N'essayez pas cela dans la vraie vie, toutefois, car plus vous étirez, plus vous obtenez :

- des sons de bourdon ou des effets de bégaiement,
 - une réverbération gigantesque,
 - des artéfacts,
 - un timbre vocal extrêmement douloureux.
- Cela ressemble à l'enfer ? Eh bien, vous avez souhaité que les choses durent éternellement. À vous de choisir : différents algorithmes d'étirement temporel soumettent nos artistes pop préférés à différentes formes de distorsion. Préférez-vous un vibrato à l'intonation chaotique et une multitude d'artéfacts dans les hautes fréquences ? Ou plutôt un son comprimé en une ligne de basse vacillante et son spectre ? Que diriez-vous d'un effet de bégaiement dû à un étirement granulaire, ou d'un outil qui dérègle votre précision rythmique ? Vous pouvez tout avoir ! Amusez-vous <3

Keya Hedlin, née en 1996, est une compositrice et musicienne suédoise qui vit actuellement à Oslo, en Norvège. Sa musique a été décrite comme organique, avec certaines influences jazz. Elle s'est récemment consacrée à l'exploration des phénomènes acoustiques, de la spatialité et du mouvement en relation avec le son.

Soil (2026)

La pièce Soil s'articule autour de sons situés hors du champ de la perception humaine, plus précisément dans les fréquences graves. On considère généralement que l'être humain entend les fréquences comprises entre environ 20 Hz et 20 000 Hz, soit 20 kHz. Ce



qui se situe sous 20 Hz relève des « infrasons ». C'est dans cette zone, aux limites des infrasons et à l'intérieur de ce domaine, que gravite la pièce. Sous le seuil de notre audition.

Le titre Soil lui-même appelle de nombreuses interprétations et connotations. Chaque personne est invitée à établir sa propre relation avec ce mot.

Michele Selvaggi, artiste de la composition italo-canadienne récompensé-e à cinq reprises par la Fondation SOCAN, se consacre à la musique électroacoustique et à la musique de concert expérimentale et vit à Evanston, dans l'Illinois, aux États-Unis.

Avec « une approche compositionnelle nourrie par un dispositif sonore particulier » (Percorsi Musicali), Michele s'intéresse profondément à l'expérience physiologique du son, sous l'impulsion de sa propre confrontation au passage du temps.

Michele reçoit des commandes et collabore avec des organismes en Europe et en Amérique du Nord, notamment loadbang, Westside Chamber Players, CIRMMT, Nouvelle Ensemble Moderne, SWR Symphonieorchester, Toronto Symphony Orchestra, impuls Festival, UdK Berlin, Museum Tinguely, CEAM, MCME, New Music Concerts et l'Eastman School of Music.

Michele a reçu plus de 25 prix et distinctions, dont une bourse de



composition de la Fromm Foundation, le prix de composition Eduard Brunner 2025 de la Musik-Akademie Basel, le prix Micheline-Coulombe-Saint-Marcoux de la CEC et le prix de résidence CIME 2021. Sa musique figurait dans la proposition officielle de la section canadienne pour les Journées mondiales de la musique de la SIMC en 2024 et a mené à une candidature à une bourse Rhodes en 2021.

Plus récemment, Michele a développé une recherche sur l'« entropie sonore », qui a abouti à un mémoire primé sur la dérive entropique dans les systèmes musicaux à la Musik-Akademie Basel. Ce travail comprenait une série d'œuvres fondées sur la rétroaction, soutenues par la Fondation Nicati – de Luze.

Michele détient un baccalauréat en composition de l'University of Toronto, ainsi qu'une maîtrise et un diplôme de troisième cycle en composition de la Musik-Akademie Basel. Michele poursuit actuellement un doctorat en composition et technologie musicales à la Northwestern University sous la direction de Kelley Sheehan.

Burrow-scar (2026)

En août 2025, je suis revenu·e pour une longue période dans la troisième maison de mon enfance. Je m'attendais à ce que le déracinement et le déplacement soient atténués par une familiarité chaleureuse, un réconfort ; j'ai plutôt éprouvé un sentiment d'enfermement auquel il était impossible d'échapper. Cette désorientation s'est accompagnée d'épisodes de dissociation qui ont modifié ma perception auditive et temporelle, transformant ma manière d'écrire et de composer le son, comme si mes décisions sonores étaient teintées par une force

invisible. En avril 2026, j'ai saisi ce processus dans une œuvre mère, « etch from the inside », donnant enfin à cet objet sonore un lieu d'existence hors de mon corps, en l'accueillant plutôt qu'en tentant de le contourner. Revenir à cet univers sonore était une forme de confrontation ; la matérialité de l'œuvre mère se filtrait elle-même dans une boucle de rétroaction et, à la fin, il ne restait qu'un corps étranger détaché de la douleur qui lui avait donné naissance. Ce résidu est devenu le fondement de « burrow – scar » : une réflexion sur cette permanence qui continue aujourd'hui de teinter chacun de mes choix musicaux, et sur la nécessité de déterrer des matériaux de mon passé pour retrouver un semblant de réconfort sonore. Plutôt que de prolonger l'œuvre mère, « burrow – scar » détruit ce qui l'a précédée, poursuivant le filtrage tout en refermant la boucle sur un souvenir lointain, pour s'aventurer au-delà de ce qui ressemblait autrefois à un chez-soi.

Nathaniel Otley est un compositeur, chef d'orchestre et violoniste originaire d'Aotearoa, en Nouvelle-Zélande, et titulaire d'une bourse de doctorat en composition au CUNY Graduate Center, à New York. Son travail de composition explore les possibilités d'intégrer une pensée écologique à la pratique musicale, en s'appuyant sur les notions d'engagement vulnérable et d'affordance instrumentale pour créer des textures et des timbres dynamiques, en constante évolution. Ces méthodes nécessitent des relations de collaboration étroites avec les interprètes, que Nathaniel a développées notamment avec les ensembles ELISION, en Australie, et Semblance, en France. En 2024, son œuvre *the convergence of oceans* a remporté le SOUNZ Contemporary Award, principale distinction néo-zélandaise en composition musicale.

This viole(n)t erasure (2026)

this viole(n)t erasure tente de réfléchir à la manière dont les processus d'abstraction peuvent à la fois permettre une spéculation féconde et creuser des



silences abyssaux. En explorant les thèmes du déplacement, du refuge et du rebut, la pièce médite sur l'effacement, le silence, l'enchevêtrement, la culpabilité et la responsabilité. Son titre joue sur les notions d'effacement et de dissimulation, en cachant le mot violent dans le mot violet, lui-même une allusion écologique au spectre étendu de lumière ultraviolette que perçoivent les abeilles. Cette allusion attire l'attention sur leur appareil perceptif caché, essentiel aux processus écologiques de pollinisation. La présence de concepts aussi variés, ainsi que l'impossibilité de prononcer le titre à voix haute, constitue pour moi un arrière-plan pertinent et fécond pour penser le son dans le moment présent.

Senay Uğurlu est une compositrice et interprète turque établie à Berlin. Sa pratique évolue entre le son, la mémoire et l'expérience personnelle, habitant souvent des espaces de friction, de déplacement et d'incertitude. Elle s'intéresse à ce qui se produit aux frontières des choses : entre appartenance et étrangeté, présence et absence, intimité et distance.

Dans ses œuvres, le son peut souvent demeurer fragile, suspendu et ouvert à l'ambiguïté comme à l'émergence. Pour Senay, la friction est un espace de possibilités plutôt qu'un problème à résoudre. Ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble Modern, United Instruments of Lucilin, l'Ensemble Cairn et des membres du Lucerne Festival Contemporary Orchestra, et présentées dans des institutions et festivals tels que la Philharmonie de Paris, le KKL Luzern, le LAC Lugano et la Philharmonie Luxembourg.

Son œuvre *Monachopsis II: Kintsugi* a reçu le troisième prix du 12e concours Pre-Art, tandis que sa pièce pour violoncelle seul *this feeling of déjà vu*, commandée pour le projet d'album *Sei Solo* de Klasik Keyifler, est parue en 2022. *Monachopsis I: Mirror* a également été saluée par le *Luzerner Zeitung* pour son expressivité lumineuse lors du Lucerne Festival.

Après ses études de flûte et de composition à la Bilkent University d'Ankara, en Turquie, Senay s'est installée à Berlin pour poursuivre son développement musical et artistique à la Barenboim-Said Akademie, où elle étudie actuellement la composition avec Stefan Keller. Parallèlement à ses études, elle développe sa pratique au fil de collaborations qui font dialoguer différentes perspectives artistiques et formes d'expression.



Rather, Outsider (2026)

En m'inspirant de *Sister Outsider* d'Audre Lorde, de *Frankenstein* de Mary Shelley et d'autres écrits, je me suis mise à réfléchir à l'expérience d'être définie comme « l'autre », ainsi qu'à la dichotomie entre la manière dont nous nous percevons et celle dont la société nous perçoit. Je m'intéresse à cet espace entre appartenance et étrangeté, un lieu où une voix semble émerger des marges sans savoir vraiment si elle souhaite entrer.

Cette position porte en elle une friction discrète : une présence qui demande de la place tout en perturbant l'espace qu'elle occupe. Ce qui est extérieur n'est pas nécessairement lointain ; parfois, cela se trouve déjà en nous, déstabilisant les frontières entre soi et l'autre, présence et absence, silence et voix. Le titre « *Rather, Outsider* » suggère une hésitation : peut-être l'outsider est-il moins une identité fixe qu'une position mouvante, qui peut être imposée, habitée, contestée ou même désirée. Je suis attirée par ce territoire instable, où l'aliénation n'est pas entièrement douloureuse et où l'appartenance n'est pas tout à fait réconfortante. Quelque chose demeure légèrement déplacé, suspendu entre les voix, créant un espace à la fois intime et étranger, fragile et résistant.

Omer Barash est un compositeur dont le travail interroge l'entre-deux et l'urgence, en reliant les questions d'identité humaine à une rigueur technologique. Sa pratique fait dialoguer des approches historiques et contemporaines, puisant dans le chant hétérophonique, la conduite hyperchromatique des voix, les enregistrements de terrain, la musique acousmatique, les procédés sériels, l'analyse spectrale, la composition assistée par ordinateur et le traitement du signal en temps réel.

La musique de Barash a été présentée à l'échelle internationale par des ensembles tels que l'Ensemble Modern, le TAK Ensemble, le Meitar Ensemble et l'Ensemble Éclat de Montréal. Elle a figuré dans des festivals comme La Semaine du Neuf, à Montréal, les Wittener Tage für neue Kammermusik, à Witten, la biennale cresc... de musique contemporaine, à Francfort, et CEME, à Tel-Aviv. Ses œuvres ont été



PHOTO LAURA MYKOLAITYTĖ

dirigées notamment par Pierre-André Valade, Vimbayi Kaziboni et Léo Warynski. Parmi ses distinctions figurent la bourse Leonard Bernstein 2026 de Tanglewood, le concours de composition impuls 2025 et les premiers prix du Salvatore Martirano Award et du concours de composition de l'Ensemble Écoute.

Diplômé de l'Université McGill, Barash a également étudié à la Jerusalem Academy of Music and Dance, à l'University of Music and Performing Arts Vienna et à l'IRCAM, à Paris. Il poursuit actuellement un doctorat en composition à la Columbia University. Ses professeurs ont notamment été Philippe Leroux, Claudia Scroccaro, George Lewis et Georg Friedrich Haas.

Cycles / vibrations (2026)

« [...] U vert, vagues vibrantes sur des mers verdoyantes,

Ou paisibles pâturages parsemés de bêtes, sillons de paix

Imprimés sur nos fronts comme par des alchimies ; [...] »

Arthur Rimbaud, Voyelles ; traduction française d'après la version anglaise de George J. Dance.

Cycles/vibrations est la quatrième pièce du cycle Naissances Latentes, dans lequel chacune des cinq œuvres répond à une association entre voyelle et couleur évoquée de manière sensorielle dans *Voyelles* de Rimbaud. Le passage consacré au U et à la couleur verte décrit différents plans d'une apparente douceur, troublée de l'intérieur : des mers parcourues d'ondulations, des prés ponctués d'animaux, des fronts gravés de rides. La musique se déploie à son tour comme une lente succession de sept accords stables, dont la surface lisse est perturbée par différents motifs de battements. Le

battement est un phénomène psychoacoustique dans lequel deux fréquences proches interfèrent, produisant une pulsation rythmique dont la vitesse correspond à leur différence.

Les motifs de battements naissent des relations changeantes entre les notes de chaque accord et de la dissolution d'un accord dans le suivant. Le rythme harmonique lent de la musique invite à une écoute attentive à ces changements subtils. Un accord qui semble d'abord immobile se met à scintiller ; une sonorité tenue acquiert une pulsation ; la frontière entre deux accords devient de plus en plus difficile à situer, masquée par des battements toujours plus intenses.

Cycles/vibrations habite ainsi le seuil entre stabilité et mouvement, entre l'immobilité apparente d'une surface et l'activité qui s'y déploie. Comme les mers, les pâturages et les fronts de Rimbaud, ce qui paraît lisse de loin se révèle, à une écoute plus attentive, traversé d'une vie intérieure foisonnante.

LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

DIRECTION

Jean-Michaël Lavoie

CHEF

ARTISTES DU NEM

Jeffrey Stonehouse

FLÛTE

Francis Perron

PIANO

Élise Poulin

HAUTBOIS

David Therrien Brongo

PERCUSSION

Nicholas Kerr-Barr

CLARINETTE

Lyne Allard

VIOLON

Gwénaëlle Ratouit

CLARINETTE

Antoine Bareil

VIOLON

Alexandra Eastley

BASSON

François Vallières

ALTO

Simon Poirier

COR

Julie Trudeau

VIOLONCELLE

Antoine Mailloux

TROMPETTE

Yannick Chênevert

CONTREBASSE

Bruno-Laurence Joyal

TROMBONE

PARTENAIRES

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE remercie l'ensemble de ses partenaires qui permettent la tenue de cet événement.

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE adresse également ses plus chaleureux remerciements à ses donateur.trice.s sensibles à la cause du NEM.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Le FORUM 2026 est réalisé en collaboration avec

Faculté de musique



FAITES UN DON ! EN TOUT TEMPS, SUR NOTRE SITE LENEM.CA

Contribuez avec un don unique ou mensuel, en mémoire ou en hommage à une personne ou à un groupe qui vous tient à cœur.

EN JUMELANT VOTRE DON À CELUI D'UNE ENTREPRISE

Votre entreprise peut doubler votre contribution. Parlez-en à votre employeur!

EN NATURE

- Offrez un bien tangible (œuvres d'art, équipements ou autres biens) ;
- Ou un bien intangible (actions, titres cotés en bourse, obligations d'épargne, droits d'auteur, brevets, polices d'assurance) ;
- Pensez au don planifié (planification successorale, legs testamentaire).

EN PARRAINANT DES CHAISES D'ORCHESTRE

- Contactez-nous pour choisir le musicien ou la musicienne que vous souhaitez parrainer pendant une année.

Un reçu officiel aux fins d'impôt sera automatiquement émis pour le montant total de votre don.

L'ÉQUIPE DU NEM

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Jean-Michaël Lavoie

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Paolo Corciulo

DIRECTEUR TECHNIQUE

Frédéric Le Bel

REGISSEUR

Clovis Chartier

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

Mamadou Kaba

ÉCLAIRAGISTE

Sara Sabourin

SITE INTERNET

Percumédia

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Gaëtan Gravel

Président Le Labo de musique

VICE-PRÉSIDENT

Jean-Guy Côté

Président et chef de la direction
Info-Excavation

ADMINISTRATRICE

Lydia Krause

Conseillère principale
en communications
Société de transport
de Montréal (STM)

ADMINISTRATEUR

Marc-Alexandre Poirier

Avocat en droit des affaires,
associé Cain Lamarre

ADMINISTRATEUR

Jean-Michaël Lavoie

Directeur artistique et musical du NEM



24 OCTOBRE 2026
18H30

SALLE
CLAUDE-CHAMPAGNE

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION DES PLACES
NÉCESSAIRE SUR
lenem.ca

NE M

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE