

Le Nouvel Ensemble Moderne et la Fondation Arte Musica présentent

Le NEM et la relève : Mutation

Nouvel Ensemble Moderne
Fabián Panisello, chef invité
Noam Bierstone, marimba / percussion

Jeudi 3 avril à 19 h 30

www.sallebourgjie.ca | www.lenem.ca

Montréal, 10 mars 2014 – Le **Nouvel Ensemble Moderne**, en collaboration avec la **Fondation Arte Musica**, sont heureux de présenter le concert de la relève *Mutation*, le jeudi 3 avril prochain à 19 h 30, à la **salle Bourgje du Musée des beaux-arts de Montréal**.

Créé lors des célébrations entourant les 20 ans du NEM, puis repris en 2012 pour en faire un événement annuel, le concert de la relève est une occasion unique de découvrir des musiciens et compositeurs promis à un brillant avenir. Cette année, l'évènement mettra l'accent sur le percussionniste canadien Noam Bierstone dans une œuvre du compositeur argentin Martín Matalon, ainsi que sur le jeune compositeur québécois en résidence à la Faculté musique de l'Université de Montréal, Alexandre David.

Il est à noter que *Mutation*, œuvre commandée par le NEM qui a remporté le prix Opus «création de l'année» en 2011, s'inscrit dans le cadre de l'année *Hommage à Denis Gougeon* organisé par la SMCQ. Aussi, en plus de célébrer le talent des deux artistes de la relève, les spectateurs auront le plaisir de voir le NEM dirigé par un autre chef que Lorraine Vaillancourt qui, le temps d'un concert, s'est prêtée au jeu de remettre les rênes de son ensemble au compositeur et chef argentin Fabián Panisello.

PROGRAMME :

Alexandre David Ariane (création)

Denis Gougeon *Mutation* (2010)

Commande du NEM, avec l'aide du Conseil des arts du Canada

Martín Matalon *Trame VIII* (2008)

Pour marimba solo et flûte, clarinette, cor, trompette, piano, violon, alto et contrebasse

Fabián Panisello *Moods II* (2001)

TABLE RONDE APRÈS-CONCERT

Denis Gougeon et l'enseignement de la composition musicale, une table ronde animée par John Rea, avec les panélistes Analia Llugdar, Pierre Michaud et André Cayer, se tiendra après le concert. Cette table ronde est conjointement réalisée par la SQRM, la SMCQ et le NEM.

COMMUNIQUÉ

Noam Bierstone, percussionniste


Percussionniste polyvalent originaire de Toronto, Noam Bierstone a obtenu son Baccalauréat en musique à l'Université McGill dans la classe d'Aiyun Huang et Fabrice Marandola, et a poursuivi une maîtrise en percussion et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Impliqué dans plusieurs projets tels que Pulsar, scapegoat ou No Input Ensemble à Paris, Noam a aussi fondé standardmodell, un trio de saxophone, piano et percussion. Il se produit régulièrement dans de nombreux festivals internationaux.

Alexandre David, compositeur

Pianiste et percussionniste, Alexandre David complète actuellement une maîtrise en composition à l'Université de Montréal avec François-Hugues Leclair. Il explore à travers ses compositions la coexistence de mondes musicaux éloignés, cherchant à établir une cohérence en combinant une grande variété de personnages sonores. Alexandre a remporté en 2013-2014 le premier prix du concours de composition de l'Orchestre de l'UdeM.

Nouvel Ensemble Moderne

Fondé en 1989 par la pianiste et chef d'orchestre Lorraine Vaillancourt, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre de 15 musiciens qui propose une interprétation convaincante des musiques d'aujourd'hui, en leur accordant le temps et l'attention qu'elles méritent. Son répertoire, nourri aux classiques du XXe siècle, reflète la variété des esthétiques actuelles, s'ouvre à la musique de tous les continents et consacre une place importante à la création. Ses concerts, ses répétitions ouvertes au public et ses rencontres avec les créateurs sont des moments privilégiés d'échange et de réflexion. Ensemble en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il a joué au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Japon, en Australie, à Singapour et dans 7 pays d'Europe (Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, France, Italie et Pays-Bas). Le NEM s'est rendu pour la première fois en Chine en septembre 2011. Jusqu'à ce jour plus de 130 œuvres ont été composées pour l'ensemble.

Présenté par 

Billets :

Achat par téléphone du lundi au samedi, de 9 h à 17 h au **514-285-2000, option 4** ou **1-800-899-6873**
ou en personne à la **Billetterie** du Musée des beaux-arts de Montréal

Billets en ligne, renseignements et programmation complète : www.sallebourgjie.ca

La salle de concert Bourgie est située au **1339, rue Sherbrooke Ouest** dans le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

-30-

Relations de presse :
Katherine Fournier
514 588.5711 kfournier.presse@hotmail.com

Source et renseignement :
Alexandre Caron, responsable communications
514-285-1600, poste 138 / acaron@mbamtl.org