



Sous la direction
de Lorraine Vaillancourt
En résidence à
l'Université de Montréal

Saison 2015-2016

Exploration, retour aux sources et ouverture

Montréal, le 12 août 2015 – Le Nouvel Ensemble Moderne, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, est heureux d'annoncer sa 27^e saison qui sera pour 2015-2016 synonyme d'exploration, de retour aux sources et d'ouverture sur le monde !

Le programme de la saison s'annonce bien rempli : six concerts sont annoncés – cinq dans le cadre de la série montréalaise, puis un concert et ateliers sur les routes de la province, soit à Rimouski et à Québec ; des présentations commentées d'œuvres à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, des ateliers et classes de compositions, une résidence au festival *Instrumenta* d'Oaxaca au **Mexique** ainsi que le dernier concert de Lorraine Vaillancourt à titre de professeur de l'Université de Montréal.

SÉRIE MONTRÉLAISE – 5 concerts

Véritable laboratoire créatif, la série montréalaise offre l'occasion d'explorer, de rechercher, de créer et de présenter au public des œuvres aux esthétiques et influences variées. Cette année, les musiques du début du XX^e siècle se mêleront à des œuvres plus récemment composées, confrontant et mariant les courants pour encourager la réflexion et soulever des questionnements, tant chez les auditeurs que chez les interprètes.

Éclat/Multiples | Vendredi 25 septembre 2015, 21 h

Maison symphonique

PROGRAMME :

JOHN REA	<i>Accident (Tombeau de Grisey)</i> (2004)
PIERRE BOULEZ	<i>Éclat/Multiples</i> (1966-70)
ALBAN BERG/JOHN REA	<i>Trois pièces pour orchestre</i> , Op.6* (1913-15) [Orchestration de John Rea (2014)]

En collaboration avec la SMCQ pour souligner le lancement de la série Hommage à John Rea

Autour de Salvatore Sciarrino | Mercredi 14 octobre 2015, 19 h 30

Salle Bourgie

Vincent Ranallo, baryton

PROGRAMME :

Introduzione all'oscuro (1981)
Quaderno di strada (2003)

Concert de la relève | Mercredi 9 mars 2016, 19 h 30

Salle Bourgie

Pierre-Alain Monot, chef invité

Lisa Romain, violon

PROGRAMME :

MARIE-PIERRE BRASSET	Création
ISABELLE MUNDRY	<i>Le silence – Tystnaden*</i> (1993)
KAIJA SAARIHAO	<i>Graall Théâtre*</i> (1994)

En collaboration avec la Fondation Arte Musica

Titre à confirmer | Dimanche 17 avril 2016, 17 h **concert gratuit**

Salle Claude-Champagne

Avec l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal

*** Dernier concert de Lorraine Vaillancourt à titre de professeur de l'Université de Montréal.*

PROGRAMME :

À confirmer

Concert de clôture | Mardi 26 avril 2016, 19 h 30

Monument National

Chœur Soli-Tutti

Denis Gautheryrie, direction musicale

PROGRAMME :

IANNIS XENAKIS	<i>Nuits*</i> (1968) pour chœur
PHILIPPE LEROUX	<i>Pour...*</i> (2006) pour chœur, ensemble et électronique
HUGUES DUFOURT	<i>L'Amérique d'après Tiepolo*</i> pour ensemble
JOHN REA	<i>La chute des anges rebelles*</i> (création) pour chœur et ensemble

* Première montréalaise

Autres concerts au Québec

Du 15 au 22 février 2016

Ateliers à Québec et concert à Rimouski

- Œuvres de Denis Gougeon, José Evangelista, André Prévost, Igor Stravinski / François Vallières

Résidence à *Instrumenta* – Oaxaca, Mexique

Fantasieren : Fantômes du passé, échos du futur

Du 11 au 22 novembre 2015

La musique contemporaine occupera une grande place lors du festival *Instrumenta* 2015 et durant 11 jours la partie éducative de la rencontre, constituée d'ateliers généraux sur l'histoire de la musique contemporaine, de classes de tutorat, d'une formation aux ensembles pour les concerts, de répétitions et de cours seront offerts par les musiciens du NEM et leur chef Lorraine Vaillancourt.

Les instrumentistes qui souhaitent participer à *Instrumenta 2015* ont jusqu'au **31 août 2015** pour faire parvenir leur dossier de candidatures.

Toutes les informations sur : www.instrumenta.mx

Autres activités

13^e FORUM international des jeunes compositeurs

Jury du 14 au 19 décembre 2015

Les membres du jury international se réuniront à Montréal du 14 au 19 décembre 2015 afin de sélectionner les 8 compositeurs, de moins de 30 ans, qui prendront part au 13^e FORUM international des jeunes compositeurs (1^{er} au 25 novembre 2016).

Le jury

John Rea (Canada) président du jury

Joël Bons (Pays-Bas)

Fabian Panisello (Argentine)

Frans Van Rossum (Pays-Bas) et

Lorraine Vaillancourt

Les compositeurs ont jusqu'au **31 octobre 2015** pour faire parvenir leur dossier de candidature.

Pour toutes informations, contacter le NEM au 514-343-5636.

À la rencontre du NEM (dates à venir)

Présentations commentées à la Chapelle historique du Bon-Pasteur

Ateliers et classes de composition (dates à venir)

À la faculté de musique de l'Université de Montréal

À la faculté de musique de l'Université Laval à Québec et au Conservatoire de musique de Québec

Nouvel Ensemble Moderne

Fondé en 1989 par la chef d'orchestre et pianiste Lorraine Vaillancourt, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre de 15 musiciens qui propose une interprétation convaincante des musiques d'aujourd'hui, en leur accordant le temps et l'attention qu'elles méritent. Son répertoire, nourri aux classiques du XX^e siècle, reflète la variété des esthétiques actuelles, s'ouvre à la musique de tous les continents et consacre une place importante à la création. Ses concerts, ses répétitions ouvertes au public et ses rencontres avec les créateurs sont des moments privilégiés d'échange et de réflexion. Ensemble en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il a joué au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Japon, en Australie, à Singapour et dans 7 pays d'Europe (Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, France, Italie et Pays-Bas). Depuis ses débuts, plus de 180 œuvres ont été écrites spécialement pour l'ensemble.

-30-

Promotion : Katherine Fournier, relationniste de presse
(514) 588.5711 kfournier.presse@hotmail.com